

Мастер- класс

«Изготовление театральной куклы-топотушки»

Ф.И.О. Чирикова Светлана Игоревна

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ «Золотой ключик №29»

Мастер- класс рассчитан для аудитории воспитателей.

Цель: заинтересовать и побудить воспитателей к изготовлению куклы для театра, с последующим ее использованием в театрализованной деятельности; повышение компетентности воспитателей в применении театрализованной деятельности в детском саду.

Задачи:

Повысить теоретический уровень подготовки воспитателей по данной теме.

Научить воспитателей изготавливать «Куклу-топотушку».

Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду.

Одним из основных видов деятельности в моей работе является театрализованная игра.

Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития речи детей, у них улучшается речь.

Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, повышается самооценка, развивается внимание, память, творческое воображение.

Одним из приоритетных направлений в работе воспитателя является развитие речи. Тема моей работы по самообразованию называется: «Развитие связной речи дошкольников средствами театрализованной деятельности»

Воспитатель: «Уважаемые педагоги? Какие виды театра вы знаете?»

В нашем детском саду используются разнообразные виды театров.

Пальчиковый театр. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Вязаный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Театр картинок (фланелеграф) – такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать действующими, они получают еще большее удовольствие.

Театр на палочке – способствует развитию мелкой моторики руки, благодаря которым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Театр – топотушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой– перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Печаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Театр би-ба-бо. Куклы этого театра обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий.

Театр игрушек. Используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков в младшей группе воспитатель на столе, как на своеобразной эстраде, разыгрывает для детей спектакли – миниатюры, где роли «исполняют» игрушки. Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, яркое оформление, и точное слово, и музыка. Организация таких миниатюр пока не требует особой подготовки, дети в основном выступают в роли зрителей.

Воспитатель: «А кому знаком театр кукол- топотушек?»

«Как мы видим, он мало кому знаком...»

Для современного ребенка кукла — прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Взрослый учит ребенка воспринимать куклу как объект для эмоционального общения.

Игрушки - самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

Игрушка, сделанная руками, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребёнку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

В качестве дополнительного образования я провожу кружок «Волшебный мир театра», где вместе с детьми изготавливаем разные виды театра своими руками играем и обыгрываем.

Сегодня я покажу вам мастер класс по изготовлению куклы - топотушки.

Эти куклы, когда мы делали их с детьми, вызвали особый интерес и радость у детей.

Как же сделать игрушку?

Предлагаю Вам побывать в роли детей и сделать популярную героиню, а кого вы узнаете рассмотрев внимательно изображения на обертке от шоколадки.

А теперь давайте станем кукольными мастерами.

Итак, нам понадобятся:

1. Шаблон куклы
2. Обертка с изображением Аленушки
3. Клей
4. Ткань
5. Ножницы
6. Резинка
7. Варежечка
8. Перчатки

Этапы выполнения куклы- топотушки. (презентация).

А теперь скажите, в чём вы испытывали трудности при изготовлении данной куклы? Какие эмоции вы испытали? Какие способности развиваются у детей в процессе изготовления куклы?

Хочу также акцентировать внимание на том, что главное преимущество данного театра - в хранении. При отсутствии желания играть – просто складываем в коробку всех актеров и накрываем крышкой! Ничего не теряется, не пылится и не портится.

Развивайте речь, образное и логическое мышление, моторику ручек. Пополняйте словарный запас и пойте песни. Устраивайте настоящие постановки!

Спасибо, всем за участие!

Воспитатель раздает памятки на группы в какие игры можно играть с таким театром.

«Кукла- топотушка»

Изображение героя прикрепляется к тыльной стороне ладони при помощи резинки. Такая игрушка может "ходить", "бегать" и "прыгать" на столе, при этом ножки топают, отбивая любой ритм. Интересно строить диалоги, отвечать на вопросы, выполнять команды.

Для разгона творческой мысли предлагается несколько шаблонов-контуров и варианты их раскраски. Украсить бумажно-картонных пальчиковых кукол и тем самым придать им немного объема можно бисером или тесьмой, нитками и мехом.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания.

Такой бумажный кукольный театр мастерить увлекательно и играть с ним забавно.

Театр топотушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, счета.

Театр топотушки дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В средних группах можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений, например «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки. Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька-мурысонька»).

У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся актуальными режиссерские игры, где персонажи - куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Таким образом, игра – драматизация с таким театром оказывает большое воздействие на развитие речи ребенка.