Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад №29 «Золотой ключик»

# Мастер-класс

# «Квиллинг: волшебство бумажных завитков»

Воспитатель:

Мусатова Александра Николаевна

г.Лесосибирск

2016г.

# Мастер-класс

## «Квиллинг: волшебство бумажных завитков»

**Актуальность:**

Развитие мелкой моторики рук – одна из актуальных проблем развития ребенка, слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками.

Решить эту проблему можно с помощью моделирования из полосок бумаги – квиллинга. Это простой вид рукоделия, не требующий больших затрат, доступный каждому.

**Цель:**

овладеть технологией квиллинга и создать поздравительную открытку в технике квиллинга

**Задачи:**

- познакомить с квиллингом;
- научить скручивать полоски в спиральки и видоизменять их форму;
- создать поздравительную открытку в технике «квиллинг»;

**Практическая значимость:**

Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, очень нравится детям. Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики, но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

**План-конспект:**

**История квиллинга.**

**Квиллинг (бумагокручение)** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал, и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из высших слоев общества. В самых элитных школах проводились курсы по квиллингу. Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинга: королева Мария и царица Александра, У этой техники много поклонников во всем мире. В Англии в 1983 году был создан «Квиллинг союз Англии». В 1992 году был проведен первый международный фестиваль квиллинга.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства.

## Азы квиллинга. Инструменты и материалы.

***Инструмент для квиллинга*** представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Он продается в специализированных магазинах. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой, спицей или шилом.

***Бумага.*** Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие, полоски могут быть и чуть шире (до 7мм).

***Клей.*** Используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

***Зубочистка.*** Используется для нанесения клея.

***Пинцет.*** Для укладывания мелких деталей.

***Трафарет с окружностями***. Для контроля размера кругов.

## Основная техника выполнения квиллинга.

В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Расположите конец бумажной полоски между расщепленными концами инструмента. Начинайте скручивать полоску бумаги, пропуская ее между большим и указательным пальцами, сохраняя одинаковое натяжение. Продолжайте накручивать бумагу до конца. Потом поверните инструмент вверх ногами и снимите завитушку.

Завитушка немного раскрутится. Теперь с помощью зубочистки приклейте кончик полоски к завитушке. Клея нужно совсем чуть-чуть. Вот она, наша исходная форма – круг.

Этот плотный кружочек скрученный из полоски бумаги называется роллом ,а уже из роллов делаются основные формы элементов квиллинга. Вот некоторые из них, которые чаще всего встречаются при работе в этой технике.

*Основные формы:*

- спираль - намотайте узкую полоску бумаги на инструмент, сняли, взяв за оба конца, развели в стороны - получилась спираль;
- тугая спираль - скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с инструмента, чтобы лента не раскрутилась;
- свободная спираль - скрутите ленту, снимите спираль с инструмента и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться;
- капля - сделайте свободную спираль и сожмите её с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли;
- изогнутая капля - сделайте каплю и загните её уголок;
- глаз - сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза:

- лист - сделайте свободную спираль и сожмите её в виде глаза и загните уголки в разные стороны;
- ромб - сделайте глаз и сожмите оба уголка, чтобы придать заготовке форму ромба;
- треугольник - сделайте свободную спираль и сожмите её в трёх местах, чтобы получился треугольник.

Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки? Ими можно украсить альбом, рамку для фото, открытку, сделать елочную игрушку, подставку под горячее, декоративную посуду, картину. Интересный эффект получится, если в работе будут смешаны рисунок и квиллинг.

Полученные заготовки мы выкладываем на заранее приготовленную основу (картон) и приклеиваем.

**Практикум.**

С помощью этих приёмов Вы сможете создать необыкновенные композиции: от простого цветка, до самых изысканных проектов. Сделаете интересным досуг своих детей, научите их мыслить, говорить и работать руками.

А сейчас мы с Вами попробуем сделать открытку, используя некоторые формы квиллинга, с которыми Вы познакомились:

- 1.Возьмите полоску двумя пальцами.
- 2.Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. Это нужно, чтобы кончик легче наматывался на инструмент(шило или зубочистку).
- 3.Плотно накрутите несколько витков бумаги на инструмент.
- 4.Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с инструмента и дальше крутить вручную.
- 5.Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывай его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.
- 6.Свернуть всю полоску бумаги.
- 7.Когда бумага вся свернута, расслабьте пальцы и позвольте бумажной спирали немного распуститься.
- 8.Конец полоски приклеить клеем ПВА.
- 9.Если сжать заготовку двумя пальцами, то получим заготовку «глаз». Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.
- 12.После того, как рисунок собран, детали нужно склеить клеем ПВА, используя для клея зубочистку.

# Примеры заготовок

| | | |
|---|---|---|
| Изначальный ролл | Базовая форма модуля | Капелька |
| Глаз | Изогнутый глаз | Листочек |
| Квадрат | Треугольник | Кручёное сердце |
| Заячье ухо | Звездочка | Полумесяц |