



ПОЧЕМУ4КА



Всероссийский ежемесячный сетевой журнал № 8 (10) ноябрь 2018



Кристина Дрозд, 10 лет, г. Алдан

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл №ФС77-54566 от 21.06.2013г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

По вопросам размещения материалов: <http://pochemu4ka.ru/publication>

Содержание

Детский журнал «ПочемуЧка» выходит в электронном виде (формат .pdf) ежемесячно. В нем собираются самые свежие, интересные и полезные материалы одноименного сайта. Литературные странички, развивашки, странички детского творчества, головоломки, загадки – всё, что так необходимо для полноценного развития маленьким «почемучкам» и их родителям, детям постарше и, конечно же, педагогам, которые всегда смогут использовать наши материалы для занятий с детьми в школьных и дошкольных учреждениях, развивающих клубах, лагерях и т.д. Редакция журнала не только всегда рада Вам, как читателю, но и дает возможность стать одним из авторов журнала. Стать автором может и ребенок, и взрослый. Подробнее на странице сайта **«[Публикация материалов](#)»**.

**С глубоким уважением,
команда детского журнала «ПочемуЧка».**

Электронный журнал рассылается в наших **рассылках**, а также находится в постоянном открытом доступе на сайте «ПочемуЧка» по ссылке <http://pochemu4ka.ru/journal>
Приглашаем детей и педагогов стать соавторами журнала «ПочемуЧка» и опубликовать свои разработки. Подробности сотрудничества: <http://pochemu4ka.ru/publication>

Авторы номера:

1. Анашкина Надежда Васильевна
2. Волова Анастасия
3. Гапонова Наталья Михайловна
4. Давиденко Ольга Николаевна
5. Данилова Ксения
6. Демышева Анастасия
7. Жиранков Семен
8. Земцов Вадим
9. Зуева Татьяна Владимировна
10. Макаров Николай
11. Мосейчук Ирина Васильевна
12. Петрова Людмила Сергеевна
13. Руженская Надежда
14. Татаринова Алена
15. Татаринова Алиса
16. Титанов Андрей Андреевич
17. Усачев Глеб
18. Уханова Владислава
19. Фадеев Андрей
20. Фелер Марина
21. Шипилова Светлана Алексеевна

Содержание:

| | |
|--|----|
| Лицо с обложки. Интервью. Кристина Дрозд | 3 |
| Осенняя пора | 4 |
| Дары осени | 4 |
| Сказка «Лисёнок и осень» | 4 |
| Белка-шалунишка..... | 4 |
| Конспект занятия по рисованию в средней группе на тему: « Осенние листочки» | 5 |
| Викторина для детей дошкольного возраста «Овощная сказка» | 5 |
| Кроссворд «Чарует осени круженье» для учащихся 5-6 классов и старше | 6 |
| Дидактическая игра «Угадай-ка» (звуки Н и Нь) | 7 |
| Рабочая программа «Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста» (старшая группа) | 7 |
| Всероссийский конкурс детского творчества «Осенняя мастерская». Конкурсные работы | 10 |
| Научно-исследовательский проект «Соль - наш друг или враг?» | 13 |
| Научно – исследовательский проект «Наши друзья – скворцы» | 14 |
| Научно-исследовательский проект «Новая жизнь бумаги» | 17 |
| Научно-исследовательский проект «Детство под угрозой? Польза и вред детских мультфильмов» | 18 |
| Научно-исследовательский проект «Словари – наши друзья» | 21 |
| Научно-исследовательский проект «Жидкие обои как способ декорирования» | 24 |
| Научно-исследовательский проект «Как воспитывать собаку?» | 27 |
| Научно-исследовательский проект «Помнить все!!!» ... | 29 |
| Научно-исследовательский проект «Почему насекомые не с нас ростом» | 31 |
| Научно-исследовательский проект «Красная книга» | 33 |
| Новогодний мастер-класс «Новогодний топиарий» | 35 |

Лицо с обложки. Интервью



Как тебя зовут?

Кристина Дрозд.

Сколько тебе лет?

10 лет.

В каком городе/области/крае ты живешь?

Республика Саха Якутия г. Алдан.

Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Почему?

Актрисой. Я люблю играть на сцене. Я очень люблю петь.

На кого ты хочешь быть похожим(ей)? Почему?

Я хочу быть похожей на маму, потому что она самая лучшая.

Какой твой любимый праздник? Почему?

Новый год это время волшебства, и желания исполняются.

Расскажешь о своих достижениях?

Лауреат 2 степени Дальневосточного конкурса юных талантов. Вокал.

Лауреат 3 степени международного конкурса Зов земли Олонхо. Вокал.

Как ты считаешь, что такое СЧАСТЬЕ?

Когда дома вся семья, и никто не болеет.

Какая профессия самая нужная? Почему?

Любая профессия нужна. Нужны врачи учителя водители и директора. Для того чтобы мы могли спокойно жить и развиваться.

Какие 3 желания ты бы загадал(а), если бы поймал(а) золотую рыбку?

Чтобы дети не болели.

Хотела бы увидеть море.

Хотела бы спеть с Пелагеей

Творчество наших читателей



Осенняя пора

Вот и кончилось тёплое лето,
Мы проводим его в добрый путь.
В жёлтый плащик природа одета,
И на сердце взгрустнулось чуть-чуть.

Редко солнышко вытянет лучик
И всё чаще расплachtetся дождь.
Старец ветер пасёт стаи тучек,
Пробегаёт по веточкам дрожь.

Коврик листьев шуршит под ногами,
Разгоняя былую печаль,
Стаи птиц помахавши крылами,
Улетают в далёкую даль.

Автор: Титанов Андрей Андреевич

Оригинал:

<http://pochemu4ka.ru/publ/357-1-0-12219>



Дары осени

Пришла осенняя пора,
Урожай убрать пора.
Огород у нас большой
Все посажено с душой.
Вырос урожай отменный,
Будет радость непременно.
Вот на грядке кабачок –

завалился на бочок,

Вот морковь-красавица,
хочет всем понравиться.

Огурец-то, огурец –
моложавый удалец!

А капуста важная –
барыня вальяжная.

Спелый красный помидор –
словно сказочный синьор!

Свёкла ярко-красная
листьями украшена.

Тут картошка, тут укроп, дыня тут,
а тут чеснок.

Рады урожаю очень.
Спасибо, золотая осень!

Автор: Анашкина Надежда Васильевна

Оригинал:

<http://pochemu4ka.ru/publ/357-1-0-12218>



Сказка «Лисёнок и осень»

Наступление весны с каждым днем ощущалось все сильнее. Из пригорков пробивалась травка, на ветвях деревьев появлялись молодые зеленые листочки. Солнце припекало все ярче. В теплом воздухе кружили, играя в догонялки, мотыльки и коромыслики. В один из таких погожих дней на свет появился маленький лисенок ярко-рыжего окраса. Шло время, лисенок рос. По характеру он был очень любопытен. И все бы ничего, да только заметная шубка огненного цвета доставляла ему неудобства. Среди зелени листьев, трав и темных стволов деревьев и пней его яркий окрас издали хорошо виден хищникам и охотникам. Да и ему самому было трудно охотиться, оставаясь незамеченным. Лисенок изо всех сил старался не выдавать себя, но все равно это не всегда получалось. То говорливая сойка, с высоты заметив его, начинала стрекотать и привлекать внимание. Или серый волк с бурым медведем, завидев спрятавшегося в листве лисенка, начинали щелкать зубами, рычать, пугать и подсмеиваться над малышом. Как-то раз охотничьи собаки, заметив яркое пятно, бросились к нему. Началась погоня. Убегая, лисенок выскочил на берег пруда. Разогнавшись, он даже замочил лапы. Куда же спрятаться? И тут он увидел невысокие деревца с гроздьями ярких ягод, клонившихся к земле. От ягод рябило в глазах. Лисенок нырнул за деревца. У воды собаки потеряли след. Покрутившись и ничего не обнаружив, они помчались дальше. По дождав, лисенок выбрался из кустов. Оглядевшись, на краю пруда он увидел едва заметное зеленое существо на листе кувшинки.

-Ты кто,- спросил лисенок.
-Я лягушка-старушка, живу в этом пруду. Ловко ты обманул собак. - Повезло тебе, лягушка,- жаловался лисенок. Тебя совсем не видно в траве, не то что меня.

-Потерпи немного,- успокаивала лягушка, -скоро придет осень, и тебе станет проще спрятаться.

- А что это за заросли с гроздьями ягод, от которых рябит в глазах? - поинтересовался лисенок. - Да это же рябина,- проквакала лягушка и, оттолкнувшись, нырнула в воду.

- Ну, конечно! - воскликнул лисенок, - рябит, значит, рябина, как я сразу не догадался! А лягушку назвали так по-

тому, что, прыгая, она лягнула листок. Как все просто!

Так прошло лето, и наступила осень. Цвет листвы начал меняться. С зеленого в разные оттенки желтого, темно и ярко-красного, багряного, оранжевого. По привычке лисенок продолжал от всех прятаться. Вдруг он заметил, как трещотки-сойки пролетели рядом и в разнотравье листвы не заметили его. С каждым днем осенняя листва становилась пестрее. А охотничьи собаки гонялись теперь за более заметными на фоне ярких листьев серым волком и бурым медведем. Лисенок, став малоразличимым на фоне осенней листвы, был очень рад и благодарен пришедшей осени. Он интересовался всем вокруг. Что, как и почему так называется? Ну, подосиновники и подберезовики понятно, растут под осинами и березами. Ягоды голубики – голубые, а кукушка – потому что кукует. Это ясно. Но почему черная рябина все равно называется рябиной? «Не так-то все просто», - подытожил лисенок. Время шло, не за горами зима. Листва опадет, а лисенок подрастет и станет взрослым, опытным лисом.

Автор: Уханова Владислава, 15 лет

Оригинал:

<http://pochemu4ka.ru/publ/357-1-0-12216>



Белка-шалунишка

Пришла в лес красавица-осень. Все кругом заблестело, засияло разноцветными красками. Ветер-шалунишка рвет с деревьев листочки, и они под ногами шуршат, кругом листопад. Птички пели на разные голоса, как будто прощались с летом. Мы всей семьей собирали грибы. И вдруг мне на голову упала шишка, затем другая. Я испугался, кто же это мог быть? Подняв голову, встретился с веселыми, озорными глазками красивого зверька. Это была белочка. Я замер... Распушив рыжий хвостик, она ловко перепрыгнула с ветки на ветку и усакала в лес. Очень жаль. Что я ее ничем не угостил.

Автор: Жиранков Семен, 6 лет

Оригинал:

<http://pochemu4ka.ru/publ/357-1-0-12212>

Педагогическое мастерство

III Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Осень золотая»

Конспект занятия по рисованию в средней группе на тему: « Осенние листочки»

Цель: Формирование интереса к изобразительной деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей с нетрадиционным способом закрашивания при помощи губки.
- Развивать мелкую моторику рук, творчество, фантазию
- Закреплять умение пользоваться краской аккуратно
- Воспитывать интерес к осенним явлениям, эмоциональную отзывчивость

Ход занятия:

Воспитатель в образе «осени» встречает детей.

- Здравствуйте, дети! Какие вы все красивые, нарядные, улыбнитесь все мне! Подарите мне солнечные улыбки свои. Как у меня на душе стало светло, тепло, радостно, ребятки! Сегодня мы отправимся с вами в путешествие, в волшебный лес. А полетим мы туда с вами на пушистых облаках.

На полу растелена голубая ткань в виде овала. Дети садятся на «облака» и под музыку «летят» в сказочную страну.

- Как красиво кругом, какая красивая наша земля, какая прекрасная погода. Вот мы и прилетели.

Давайте покружимся как листочки под музыку и садимся на стульчики.

Посмотрите, какие красивые картины я вам приготовила. Какие красивые деревья изображены на них. Назовите мне пожалуйста, какое сейчас время года? А почему вы думаете, что сейчас время года осень? В какие цвета окрасила осень листья на деревьях? А почему листочки падают на землю и желтеют? Дети, а как называется осеннее явление, когда листья падают на землю? Молодцы, дети.

Физминутка «Листочки».

- Дети, посмотрите в руках у меня букет из осенних листьев. Я сейчас хочу

узнать, как хорошо вы знаете, с каких деревьев эти листочки? (дети отгадывают с какого дерева лист)

Очень хорошо. А сейчас посмотрим, как хорошо вы знаете деревья. Я вам буду показывать изображение дерева, а вы назовите его, пожалуйста. Дерево клен, а как называют лист с этого дерева? Дерево дуб, а лист с этого дерева? И т.д.

Дети, я вас позвала в волшебный лес, чтобы вы мне помогли, у меня сейчас очень много дел я не успела покрасить все листочки (показывает корзину, а в ней кленовые листья белого цвета). Вы знаете, какого цвета листья осенью? Очень хорошо. Но вот только я крашу листья не кисточкой, а волшебной губкой. Так как вы мои помощники, я вас сейчас тоже научу, хотите? Набираю на губку краску и «примакиваю» на лист. Для каждой краски отдельная губка. На одном листочке может быть несколько цветов. Листик закрашиваю весь, не оставляя белого пространства. Но прежде чем приступить к раскрашиванию, давайте сделаем гимнастику для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика.

По окончании гимнастики дети раскрашивают листочки по тихую, спокойную музыку.

- Какие замечательные листочки у вас получились, такие красивые. Спасибо вам большое за помощь. Я хочу подарить эти листочки вам, вы можете украсить ими свою группу и вспоминать это сказочное путешествие. А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Волшебное облако уже ждет нас на посадку (дети под музыку «прилетают» в детский сад)

Рефлексия:

- Дети, скажите, вам понравилось путешествие? Что больше всего запомнилось? Давайте еще раз полюбуемся красивыми осенними листочками.

Автор:

Шипилова Светлана Алексеевна, воспитатель МКДОУ "Детский сад №4 «Ромашка» г. Кирова

Оригинал:

<http://pochemu4ka.ru/load/537-1-0-13281>

Викторина для детей дошкольного возраста «Овощная сказка»

Аннотация к работе:

Викторина «Овощная сказка» предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Она поможет детям не только закрепить знания об овощах, но и вспомнить литературные произведения. Что поможет вызвать интерес у ребенка к чтению. Эту викторину могут использовать в работе воспитатели, учителя начальных классов, педагоги дополнительного образования, а также родителям.

1. Какой овощ Фея превратила в карету для Золушки?



- А) капусту
- Б) тыкву
- В) баклажан

2. Как правильно называется сказка Ганса Христиана Андерсена «Принцесса на»....?

- А) горошине
- Б) фасоли
- В) бобах

3. Какой овощ, в русской народной сказке, помогали вытягивать Жучка, кошка и мышка?



- А) редьку
- Б) редиску
- В) репку

4. Каким овощем был главный герой сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино»?



- А) чеснок
- Б) лук
- В) тыква

Педагогическое мастерство

5. Чем угостила соседка Коза семью зайцев из сказки «Мешок яблок» Сутеева В. Г.?



- А) грибы
- Б) яблоки
- В) капуста

6. Какой подарок принес зайчика Танюшке в русской народной сказке «Бычок – смоляной бочок»?



- А) капусту
- Б) морковь
- В) яблоки

7. Как называется рассказ у Николая Носова?

- А) помидоры
- Б) огурцы
- В) кабачки

8. Какой овощ захотел вытащить Дед в русской народной сказке «Пых»?



- А) картошку
- Б) репку
- В) морковку

9. Что досталось медведю, когда мужик убирал урожай репы, в русской народной сказке «Вершки и корешки»?

- А) вершки
- Б) корешки
- В) мужик все отдал медведю

10. Что приготовила хозяйка из овощей, когда пришла с базара домой в стихотворении Сергея Михалкова «Овощи»?

- А) овощное рагу
- Б) овощной суп
- В) овощной салат

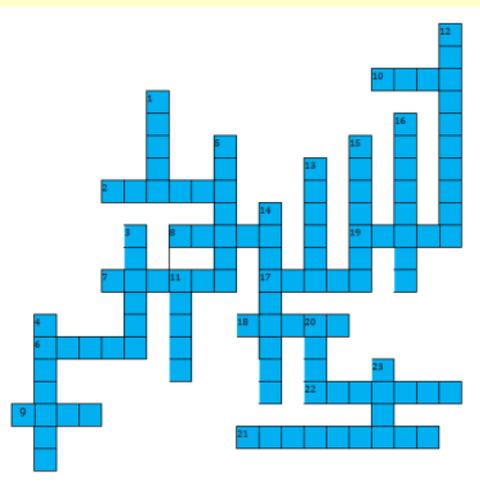
Автор: Зуева Татьяна Владимировна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №6», г. Кунгур

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/44-1-0-13299>



Кроссворд «Чарует осени круженье» для учащихся 5-6 классов и старше



По горизонтали:

- 2. На какой праздник может и первый снег лечь?
- 6. С чем издавна у наших предков ассоциировался сентябрь?
- 7. Кто автор этих строк:
Настала осень золотая.
Природа трепетна, бледна,
Как жертва, пышно убрана...
- 8. Что отмечали осенью многие древние цивилизации?
- 9. Как называется правильный строй птиц, углом или косым рядом?
- 10. Осенний жанр в музыке.
- 17. В какое время года заметно уменьшение светового дня, и постепенно понижается температура окружающей среды?

18. По сезонным явлениям смотрели на осень старожилы, да о погоде думали. Если солнце после восхода зайдёт за тучи — жди...?

- 19. Какое лето случается осенью?
- 21. Осень условно делится на 5 под-сезонов. Как называют предпоследний осенний подсезон, характерной особенностью которого является листопад?
- 22. В каком государстве осень начинается с осеннего равноденствия и заканчивается зимним солнцестоянием?

По вертикали:

- 1. Как называется главная птица в строю?
- 3. С чем чаще всего в поэзии ассоциируется осень?
- 4. Листва на деревьях всё сильнее желтеет — хлорофилл прекращает свою работу. Как называют такую осень?
- 5. Русский художник, написавший в 1895 году пейзаж «Золотая осень».
- 11. Красные, оранжевые, бордовые, жёлтые листья укрыли землю. Что это?
- 12. То снег, то грязь, то грязь, то снег - ни колесу, ни полозу нет ходу. Что это?
- 13. Какое небо обычно в сентябре?
- 14. Легкий осенний морозец.
- 15. Этот месяц осени называют грязник.
- 16. В каком месяце отмечают праздник Осенины?
- 20. С кем обычно в западных культурах персонифицируется осень?
- 23. Что в октябре предвещает малоснежную зиму?

Автор:

Давиденко Ольга Николаевна, воспитатель ГБУ Архангельской области для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/45-1-0-13308>



Педагогическое мастерство

Дидактическая игра «Угадай-ка» (звуки Н и Нь)

Назначение игры: может быть использована специалистами и родителями для работы с детьми дошкольного возраста, как в подгруппе, так и индивидуально.

Оборудование: карточки - 23 шт. (18 с игровыми персонажами, 5 дополнительных с цифрами)

Цель: автоматизировать звуки Н и Нь в произношении в словах и словосочетаниях, предложениях.

Задачи:

1. Закреплять правильное произношение звуков Н и Нь в словах, словосочетаниях, предложениях, связной речи.
2. Развивать навыки словоизменения существительных именительного падежа по числам, закреплять правильное согласование числительного и существительного.
3. Развивать зрительную память, внимание.

Лексический материал:

носорог, поросенок, медвежонок, ноты, клоун, банан, домино, носок, ножницы, динозавр

Последнее время в логопедической практике участились случаи нарушения звукопроизношения звуков раннего онтогенеза, таких как, М, Мь, Н, Нь.

Дидактического материала не так много. Предлагаю Вашему вниманию дидактическую игру «Угадай-ка»

Методика работы:

1 вариант:

Цель: автоматизация звука в словах. Ребенку дается установка назвать кого он видит на картинке, затем что он видит на карточках. Найти каточки с одинаковыми героями.

2 вариант:

Цель: автоматизация звука в словосочетаниях.

Ребенку дается установка назвать, кто, с чем пришел (носорог с ножницами).

Ребенку дается установка посчитать, сколько героев в игре.

3 вариант:

Цель: автоматизация звуков в предложении.

Ребенку дается установка рассказать, что герой делает со своим предметом. (Носорог нашел носок. Носорог постирает носок. Носорог купит новые носки, и т.д.)



4 вариант:

Цель: автоматизация звуков в связной речи, обучение диалогической речи.

Карты для выкладывания кладутся на середину стола, так чтобы они были видны всем игрокам. Колода из 23 (либо по Вашему усмотрению меньшего количества). Первый игрок отгадывает, загаданную карту.

1 игрок: - Кто тебе нравится? Тебе нравится носорог?

2 игрок: - Носорог мне не нравится.

1 игрок: - Кто тебе нравится? Тебе нравится медвежонок?

2 игрок: - Медвежонок мне не нравится.

1 игрок: - Кто тебе нравится? Тебе нравится поросенок?

2 игрок: - Да мне нравится поросенок. Поросенок смешной.

1 игрок: - У твоего поросенка есть ноты?

2 игрок: - Да. Мой поросенок с нотами.

1 игрок: - Что твой поросенок делает с нотами?

2 игрок: - Он играет на гармонии по нотам.

5 вариант:

Цель: автоматизация звуков в связной речи.

Карты выкладываются в две стопки, карты с игровыми персонажами и карты с цифрами и динозаврами.

Играющим объясняют. Динозавры решили подружиться с героями игры, но динозавры могут превращать один предмет во множество. У каждого динозавра своя любимая цифра, и он может взять себе столько же картинок. Играющий переворачивает карточку с цифрой, например 1 переворачивает свою картинку и говорит,

сколько картинок заберет себе. (Я возьму одну картинку. У меня один носорог с нотами).

Второй играющий действует подобным образом. Карточки с цифрами возвращаются в колоду в произвольном порядке. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся карточки. Побеждает тот игрок, у кого окажется больше карточек.

Автор:

Мосейчук Ирина Васильевна, учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №17», г. Хабаровск

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/204-1-0-13285>



Рабочая программа

«Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста» (старшая группа)

Пояснительная записка

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения вставать на позиции партнера, учитывать его потребности и чувства). Как справедливо указывали Л. С. Выготский и А. В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем — эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Эмоциональный интеллект или EQ — это способность распознавать свои и чужие эмоции, свои чувства и переживания. Без эмоций жизнь представить невозможно — мы радуемся, удивляемся, сердимся, грустим каждый день.

И очень важно знать и понимать, что не бывает плохих или хороших эмоций. Каждая из них - ключ к познанию окружающего мира.

Детям дошкольного возраста особенно сложно понять весь яркий спектр чувств и эмоций, разобраться с разочарованиями и сомнениями, поражениями и даже с победами.

Педагогическое мастерство

Ребёнок с развитым эмоциональным интеллектом в любой ситуации делает для себя правильные выводы, и, напротив, ребёнок со слабо развитыми социальными навыками и низким интеллектом может уйти в себя, стать закомплексованным, скованным в общении или даже агрессивным. Этого не случится, если начать развивать эмоциональный интеллект в самом раннем возрасте. Поэтому так важна работа, направленная на развитие эмоционального интеллекта и для решения этой задачи и создана система работы по развитию эмоционального интеллекта детей «Развивайка».

Цель: Создать условия для развития эмоционального интеллекта детей старшей группы.

Задачи:
 Учить детей понимать себя, свои потребности и эмоции, называть их.
 Учить правильно вести себя в различных ситуациях
 Учить понимать эмоции и потребности окружающих.
 Воспитывать доброе отношение детей друг к другу.
 Развивать когнитивные навыки: память, внимание, логическое и абстрактное мышление.
 Развивать коммуникативные и вербальные навыки, навыки адаптации к новым обстоятельствам.
 Развивать творческие способности и воображение в процессе игрового общения.

Ожидаемые результаты:
 Планомерная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей в кружке «Развивайка» старшей группы для каждого ребенка:
 - сформирует ощущения перехода в сказочный мир, активизирует работу всех внутренних систем организма ребёнка;
 - активизирует сенсорную систему ребёнка, сознание необходимого эмоционального фона, создание своих эмоций.
 - сформирует осознание ребёнком мотивации к действию, понимание эмоций окружающих. Мотивация позволит ребёнку понять его желания, а желания помогут сформировать цель.
 - получит необходимые знания, развитие внимания, памяти, логики.

- послужит развитию самооценки, осознание ребёнком своих сил, развитие навыка управления своими эмоциями.

| Сроки | № Зан. деятельности | Тема занимательной деятельности | Программные задачи | Методические рекомендации | Предметное обеспечение |
|---------|---------------------|----------------------------------|--|--|--|
| ОКТАБРЬ | 1 | Краски эмоций | Учить детей понимать себя, свои эмоции и потребности. | Упражнение «Крылья»; Знакомство со сказочной Долиной и её жителями; Эмоциональная зарядка под гимн сказочных героев; Игра «Самая широкая улыбка»; Игра «Эмоции! Мотор!»; Игра «Избавься от страхов»; Упражнение «Ласковые ладошки» | Компас Эмоций; Напольная карта сказочной Долины; Корзина с мячами; Туннель; Картинки с героями в увеличенном размере; Магнитофон. |
| | 2 | Написки Хохотайки | Учить детей называть и распознавать радость у себя и окружающих. | Эмоциональная зарядка под гимн сказочных героев; Игра – испытание «Жутколапые Пауки»; Игра – упражнение с движениями; «Коробочка эмоций»; Игра - тренировка «Царевна – Несмеяна»; Упражнение «Ласковые ладошки» | Карточки с письмом, с сообщением; Туннель; Магнитофон; Веревки; Игрушечные пауки; Колокольчик; Апельсин или мандарин, Шоколад (плитка или конфеты); Цветные карандаши; Листы бумаги; Перо птицы; Картинки, карточки с изображениями. |
| | 3 | Чтение художественной литературы | Учить распознавать эмоциональное состояние (настроение) сказочных героев | Обсуждение: «Что нового для себя узнали?», «Кто главный герой книги?», «Что понравился больше всего в этом произведении?» | Русская народная сказка Царевна – Несмеяна |

Педагогическое мастерство

| Сроки | № Зан. де-ят-ти | Тема занимательной деятельности | Программные задачи | Методические рекомендации | Предметное обеспечение |
|---------|-----------------|--------------------------------------|--|---|--|
| НОЯБРЬ | 1 | Знакомство с Нескучайкой | Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; | Эмоциональная зарядка под гимн сказочных героев; Игра «Четыре стихии»; «Коробочка эмоций»; Обсуждение «Мир без приключений»; Игра - испытание «Лес, болото и тропы»; Упражнение «Специальный узел»; Упражнение «Ласковые ладошки» | Карточки с письмом, с сообщением; Туннель; Магнитофон; Веревка; Хлеб; Сосиски; Бутылка с посланием; Флажок; Нитки; Одеяло; Подушки; Плед Стулья; стол; |
| | 2 | Рамочка для фото | Вызывать чувство радости от сделанной поделки, которой смогут любоваться другие люди | Эмоциональная зарядка под гимн сказочных героев; Упражнение «Ласковые ладошки» | Гипс, форма для заливки для фото, гуашь, кисти |
| | 3 | Чтение художественной литературы | Учить детей на примере сказочных героев — взаимопомощи, уметь дружить, важности трудолюбия и учения, доброте и отзывчивости. | Обсуждение: «Что нового для себя узнали?», «Кто главный герой книги?», «Что понравился больше всего в этом произведении?» | Книга Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей» |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Краска Смелости | Учить детей осознавать свои эмоциональные ощущения. | Эмоциональная зарядка под гимн сказочных героев; Игра «Прочь, Мракотыма!» с фонариками; «Коробочка эмоций»; Обсуждение «Окружающий мир без смелости»; Игра «Темнораки»; Игра «Страх наоборот»; Упражнение «Ласковые ладошки» | Карточки с письмом, с сообщением; Туннель; Магнитофон; Лавровый лист, виноград; Амулет; Фонарик ручной; Аквагрим; Картинка «Темнораки»; Карточки «Страх наоборот»; Фотоаппарат; Зеркала |
| | 2 | Новогодний подарок от «Бесстрашного» | Воспитывать умение работать в коллективе. | Эмоциональная зарядка под гимн сказочных героев; Упражнение «Ласковые ладошки» | Гипс, формочки для заливки (рыбные жители), гуашь, кисти, атласные ленточки. |
| | 3 | Просмотр мультфильма | Показать на примере сказочных персонажей, как ценится дружба, отважность, забота. | Обсуждение: «Что нового для себя узнали?», «Кто главный герой в мультфильме?», «Какой он, главный герой?», «Какой сюжет в мультфильме понравился больше всего?» | Сказка Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» |



Автор: Петрова Людмила Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №29 «Золотой ключик» г. Лесосибирска

Подробнее: <http://pochemu4ka.ru/load/268-1-0-13307>

Конкурсные работы

Всероссийский конкурс детского творчества «Осенняя мастерская»



«Осень»

Мандрыкина Пелагея, 13 лет



«Осенний лес»

Легчанов Андрей, 7 лет



«Радужная осень»

Шарнина Елизавета, 10 лет



«Осенняя пора»

Немшилова Елизавета, 14 лет



«Одиночество»

Шайхова Джамиля, 10 лет



«Что мне дождь?»

Беляева Александра, 10 лет



«В осеннем парке»

Кузовлева Юлия, 13 лет



«Осенний день»

Симакова Вероника, 11 лет



«Теплая осень»

Карлагина Ника, 10 лет



«Осенние астры»

Маркова Лия, 10 лет

Конкурсные работы



«Веточка осени!»
Хухамедова Камилла, 9 лет



«Осенний орнамент»
Юкляева Наташа, 11 лет



«Осень пришла...»
Горшкова Екатерина



«Осенняя дорога»
Кладовщиков Платон, 6 лет



«Береза осенью!»
Ясулбутаева Диана, 9 лет



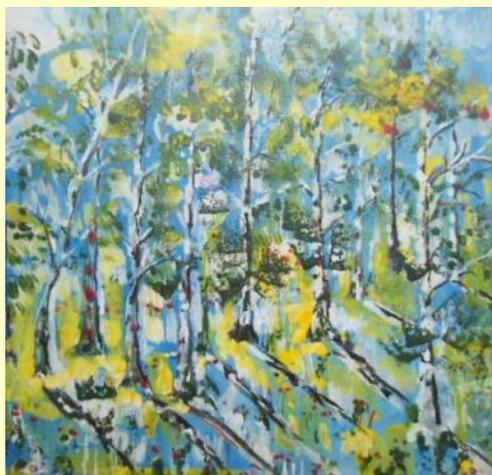
«Осенний пейзаж»
Легчанова Дарья, 10 лет



«Осенняя даль»
Пехитова Снежана, 6 лет



«Астры»
Гулина Анастасия, 10 лет



«Берёзовая роща»
Федосова Анастасия, 11 лет



«Береза!»
Мухамедзянова Ильнара, 17 лет



«Счастливая осень»
Юкин Степан, 9 лет

Конкурсные работы



«Волшебница осень»
Сидоров Савелий и Нефёдова Анна,
7 и 6 лет



«Павлин»
Пулев Глеб, 9 лет



«Разноцветный дубок»
Сабиров Иван, 6 лет



«Карета для Золушки»
Ильченко Елизавета, 9 лет



«Мудрый филин»
Румянцева Алёна и Кузнецова Алина,
6 лет



«Осенний лесовичок»
Каширихина Варя, 3 года



«В гостях у сказки»
Тихова Зоя, 3 года



«Красавица улитка»
Саначева Ева, 6 лет



«Петушок»
Багманян Флора, 6 лет

Первые шаги в науку

Научно-исследовательский проект «Соль - наш друг или враг?»



Познавать мир – это здорово! Благодаря моему первому исследованию «Взаимодействие соли и воды», мы выяснили, что соль обладает уникальными свойствами. Чем больше мы её изучали, тем больше у нас возникало вопросов. Очередной вопрос у меня возник, когда я была в гостях у бабушки. Бабушка утверждает, что соль – это «БЕЛЫЙ ЯД». И меня заинтересовало, почему? А может она ошибаются и это не так? В этом вопросе меня поддержала моя семья. И у нас зародилась новая исследовательская работа.

Мы предположили, что соль в небольших количествах, не может быть ядом.

Цель: изучение влияния соли на здоровье человека

Мы составила план работы.
Изучить литературу по данной теме.
Провести опыты и наблюдения.
Сходить на экскурсию, побеседовать с врачом.
Сделать выводы.
Рассказать детям о влиянии соли в жизни человека.
Методы исследования: изучение литературы, эксперименты, наблюдения, опрос, анализ.

Практическая значимость – собранный материал и проведенные опыты могут быть использованы на занятиях с детьми в детских садах и в школах на уроках.

Изучение информации по теме
В толковом словаре сказано, что соль – это белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде. Природное название «галит» - единственный в природе мине-

рал, который люди употребляют в пищу.

На Руси говорили «Хлеб да соль – всему голова». Соль ценилась во все времена, а в древние времена она ценилась на вес золота.

«Это интересно!»

В давние времена были в ходу «солевые» деньги.

В Древнем Риме воинам платили солью.

Гостей угощали солью в знак дружбы. Рассыпать соль – плохая примета, которая означает накликать беду, поспорить с кем-то.

Изучив литературу, я узнала основные виды соли:

Каменная соль – натуральная соль из шахт, на цвет сероватая, крупная.

Поваренная соль – очищенная и отбеленная каменная соль.

Морская соль – соль, добываемая из морей и океанов. Считается самым полезным видом соли, т.к. в состав её входят полезные вещества : йод, магний, сера.

Техническая соль – неочищенная соль, в пищу не пригодна. Используется при борьбе с гололедом и обледенением.

В наше время соль добывают следующими способами:

Шахтный метод – добыча соли, находящейся в недрах нашей Земли.

Бассейновый (садовый) – эта соль получается из океанской или морской воды. Вода под воздействие солнца и ветра испаряется, а соль выпадает в осадок.

Вакуумный – выпаривание природных или искусственных рассолов в вакуумных аппаратах.

Чтобы понять, как соль добывается разными способами мы провели эксперимент. Мы взяли две тарелки и налили соленой раствор. Белую тарелку поставили на маленький огонь, а красную оставили на воздухе и стали наблюдать. В белой тарелке вода выпарилась через 1 час, остался один осадок в виде соли (это вакуумный метод). А в красной тарелке через 1 сутки вода испарилась, появились кристаллы соли (это бассейновый метод).

Экспериментально-исследовательская деятельность

Роль соли в нашей жизни очень велика. А где же эта соль используется?

1. В быту. Соль используют при борьбе с гололедом и обледенением.

Опыт 1. «Борьба с гололедом». Мы взяли 2 тарелки (синяя и зеленая), налили одинаковое количество воды и заморозили. Вода в тарелках превратилась в лёд. Далее поставили тарелки на балкон, посыпав лёд в зеленой тарелке солью. На балконе температура +2С. Через 1 час лёд в синей тарелке растаял. А лёд в зеленой тарелке растаял только через 7 часов. Делаем вывод, что соль способствует быстрому таянию льда.

Из интернет – источников я узнала, что соль помогает бороться с насекомыми в помещении, является чистящим средством, сохраняет свежесть сорванных цветов.

Чтобы это проверить мы провели опыт.

Опыт 2. «Цветы и соль». Взяли 3 цветка, поставили в банку №1 с пресной водой, в банке №2 вода и щепотка соли, в банку №3 солевой раствор. И стали наблюдать. Увы, через 4 дня цветы завяли. Вывод: предположение, что соль сохраняет свежести сорванных цветов не подтвердилось.

2. В кулинарии. Соль применяется как приправа к пище. Соль имеет уникальное свойство – убивать бактерии и микробы, которые вызывают гниение и порчу продуктов.

Опыт 3. « Мясо и соль». Взяли 2 кусочка мяса. Мясо положили в два контейнера под №1 и №2. В первом контейнере мясо не солили, во втором – хорошо посоли. Поставили в холодильник и стали наблюдать. Через 6 дней – мясо в контейнере №1 потемнело, был неприятный запах (оно было испорчено), в контейнере №2 мясо даже через 3 недели не испортилось. Вывод соль увеличивает срок хранения продуктов.

3. В косметологии. Соль входит в состав мазей, шампуней, кремов, масок. Соль используют для принятия ванн.

4. В животноводстве. Используется в качестве кормовой добавки. Соль любят лизать лошади и коровы.

Первые шаги в науку

5. В промышленности. Соль применяют для изготовления пластмасс, алюминия, бумаги, мыла, стекла, моющих и очистительных средств, взрывчатых веществах и многого другого. Также используют при обработке мехов и кож.

6. В медицине. Соль используют для приготовления медицинских растворов, при простудных заболеваниях. Когда я заболеваю, мне мама готовит раствор для полоскания горла, для этого она в половине стакана воды растворяет по 1 чайную ложку соли пищевой соды. Также сильно нагревает соль на сухой сковородке, кладет в тканый мешок и прикладывает к ступням. И я быстрее выздоравливаю.

Как утверждают врачи, если вдыхать соль в определенных количествах, она оказывает лечебное воздействие на организм. Для этого созданы соляные пещеры. У нас в городе тоже есть такая пещера. Она находится в санатории-профилактории «Жемчужина Севера». Мы с мамой побывали в соляной пещере.

Также мы побеседовали с врачом педиатром Талецкой Галиной Васильевной и она нам рассказала о пользе и вреде соли на организм человека.

Соль для организма человека очень важна, без неё человек прожить не сможет. Суточная норма употребления соли: взрослый человек до 6гр (1 чайная ложка), для детей 6 – 12 лет – 4 гр, для детей от 1 – 6 лет – 2гр.

От врача я узнала, что соль:

- помогает сохранить водный баланс и выводит вредные и не нужные вещества из организма.
- положительно влияет на состояние волос, кожи, ногтей.
- соляной раствор убирает зуд от укусов насекомых.

Но если постоянно употреблять много соли, она может привести к заболеваниям: почек, печени, сердца, пищеварительной системы (гастрит и язва желудка) и даже к лишнему весу.

Мы узнали от врача, что избыток соли плохо влияет на работу сердца. Для

того, чтобы убедиться в этом, мы провели следующий опыт.

Опыт 4. «Сосуды и соль». Взяли 3 банки. В № 1 налили пресную воду, №2 налили слабый соляной раствор, № 3 налили сильный соляной раствор. Во все банки опустил нитку. Представили, что нитка – это сосуд человека. И стали наблюдать. Через 6 дней: в банке №1 – без изменений, №2 – нитка стала твердой, №3 – нитка покрылась толстым слоем соли. Вывод – большое количество соли плохо влияет на сосуды человека.

7. В творчестве и проведения опытов. Применение соли в творчестве велико.

Например:

Соленое тесто для лепки. Тесто можно сделать дома. Для этого нужно соединить соль и муку в одинаковом количестве и добавить воды. Если добавить краситель, тесто станет цветным. И можно приступать к лепке.

Краски для картины. Мы всей семьей рисуем картины. Краски готовим сами. В состав красок входит соль. Когда краски высыхают, соль кристаллизуется и дает сверкающий эффект.

Опыт № 5 «Вырасти кристалл». Чтобы вырастить кристалл нужно: очень сильный солевой раствор, заготовка для кристалла и терпение. Кристалл растет больше месяца. Наш кристалл рос 1 месяца.

Распространения опыта работы.

Я рассказала ученикам 3Б класса школы №3 мои исследования и опыты.

После занятия мы провели опрос и выяснили, что практически все дети узнали много нового и познавательного. А самым познавательным опытом оказался опыт «Вырасти кристалл».

От встречи со школьниками я получила большое удовольствие. На этом я решила не останавливаться и дальше продолжать свою научно-исследовательскую работу.

Вывод

Итак, проведя данную работу, я пришла к выводу, что утверждение «СОЛЬ – БЕЛЫЙ ЯД» ошибочное, потому что без соли жизнь человека не возможна. Ещё в древние времена древнегреческий врач Гиппократ сказал «Всё хорошо, что в меру». Только правильное использование соли,

принесет пользу. Соль может быть как другом, так и врагом. Сам человек выбирает, соль это друг или враг.

Автор проекта:

Татарина Алена, воспитанница МДОУ "Детский сад №12 "Солнышко" г. Новодвинск

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13282>



Научно – исследовательский проект «Наши друзья – скворцы»



Всюду скворца знают, как одного из самых первых вестников весны, и уже одно это привлекает к нему симпатии людей. Появление скворцов весной обычно никогда не остается незамеченным. Впрочем, скворцы прилетают немного рано, и нередко на родине их встречает неприветливая погода, мало напоминающая весну. Но непогода не очень смущает этих жизнерадостных птиц, их сплошь и рядом можно видеть превесело распеваящими под непрерывно падающими с мрачного, покрытого тучами неба хлопьями снега.

Актуальность. В нашей семье сложилась традиция: каждый из нас старается первым заметить прилет скворцов и заявить: «А вы видели - уже прилетели скворцы!» Потому что для нас, как и для многих людей, прилет скворцов – символ окончания зимы. Я спросила у мамы - почему у нас на доме висит два скворечника, да и у бабушек тоже есть скворечники, мама мне ответила, что в хозяйстве скворцы нам помогают. Но оказывается «небольшая черная птичка» – предмет многолетнего спора специалистов. О пользе и вреде скворца нет единого мнения.

Первые шаги в науку

Цель работы: выявление плюсов и минусов от соседства со скворцами.

Задачи:

- Изучить литературу про скворцов.
- Провести наблюдение за особенностями поведения.
- Смастерить скворечник и повесить во дворе своего дома

Гипотеза: соседство со скворцами приносит пользу человеку.

Объект исследования: скворцы.

Предмет исследования: плюсы и минусы скворцов.

Первые скворечники

Певчая птичка. Не прыгает, а бега-ет. Не кричит, а мяукает.

Точно неизвестно, когда и где появились первые скворцы. В России скворечники появились в XVIII столетии. Во второй половине XVIII века по России путешествовал академик П.С.Паллас и он написал: стоят высокие шести, а на них сделанные из коры ящики, чтобы привлечь скворцов, их не преследуют, но если разоряют их гнезда или убивают скворца, считалось это преступлением. В Москве в государственном историческом музее хранятся сделанные русскими умельцами замечательные скворечники в XVII-XIX веках.

Лишь в нашем веке специалисты задумались о пользе и вреде, который приносят скворцы. Питание скворцов очень разнообразное, он легко переключается с растительной пищи на животную, в которой преобладают различные насекомые. Он охотно кормиться отбросами у жилья человека, но и не откажется от ящерицы и рыбы. В пище скворца доля вредных для сельского хозяйства насекомых составляет до 97%.

Вид широко распространён. На юге и западе Европы ведёт оседлый образ жизни, а в северной и восточной её части является перелётной, в зимние месяцы мигрируя на юг.

Особенности внешнего вида и повадок черной птички

Внешне (размерами, желтым клювом и темным оперением) слегка напоминает чёрных дроздов, но в отличие от них ходит по земле, а не прыгает.

Небольшая птица длиной 18,7—21,2 см, размахом крыльев около 38,7 см. и весом 75 г. Тело массивное, с короткой шеей. Клюв длинный, острый и слегка изогнут вниз; в сезон размножения жёлтый, в остальное время чёрный. В отличие от более крупного чёрного дрозда (*Turdus merula*) клюв приплюснут с боков и не такой мощный. Радужная оболочка глаз карая. Крылья короткие, в основании широкие и зауженные на конце.

Скворец часто потряхивает ими при пении. Оперение спины, грудки и задней части шеи у самок и самцов взрослых птиц не отличается друг от друга: чёрные перья с металлическим блеском, который у отдельных подвидов может иметь фиолетовый, зеленоватый, синеватый или бронзовый оттенок.

В зимнее время, когда кончики перьев истачиваются, на теле появляются многочисленные белые либо кремовые крапинки, более крупные на грудке и внешней части крыльев и мелкие на голове. После весенней линьки оперение становится монотонно-бурым. Хвост короткий, длиной 6,2—6,8 см, на конце почти прямой. Ноги красновато-коричневые.

Самцы и самки несколько отличаются друг от друга: у самцов перья на грудке удлинённые, тогда как у самки короткие и изящные; в основании клюва самцов имеется синеватое пятно, тогда как у самок в этом месте красноватые крапинки. У молодых птиц глянец на теле не столь ярко выражен, а концы их крыльев закруглены, а не острые, как у взрослых птиц. Клюв у подросших птенцов круглогодично буровато-чёрный.

Интересные факты о скворцах

Скворец широко распространён. В Евразии обитает на обширной территории. Встречается почти во всей Сибири. Был сознательно заселен человеком в Юго-Западную Африку, Австралию, Новую Зеландию и Северную Америку. В частности, во второй половине XIX века было произведено несколько попыток обустроить этот вид в США.

Гнезда свои скворцы, как правило, устраивают в какой-нибудь закрытой полости: дупле дерева, трещине в

скале или заборе, пустом пространстве за обшивкой дома или окна. Но чуть ли не больше всего скворцы любят поселяться в скворечниках, которые люди с давних пор привыкли строить для этих пернатых друзей. Устройством скворечника можно очень легко привлечь скворцов в местность, где их до этого не было. Обычно гнездо скворца – это просто беспорядочно сложенная в дупле, скворечнике или иной полости кучка разнообразного материала. Тут вы найдете и соломины, и сено, и веревочки, и перья, и пух, и шерсть, и тряпочки – словом, все, что скворец может раздобыть во дворе или его окрестностях.

Дневник наблюдения

У нас во дворе повешены 2 скворечника - прямо на доме. Каждый год мы семьей очень внимательно наблюдаем за своими «гостями». Прошлой весной я решила свои наблюдения фиксировать и зафотографировать. И вот, что у меня из этого получилось.

Из источников литературы я узнала, что вначале прилетают самцы, а самки появляются на несколько дней позже. 19 марта 2016 года во дворе появились первые птицы - самцы, которые приглядывали себе место для будущего гнезда — наш скворечник.

21 марта выбрав удачное место, скворец уселся на провода возле дома и начал петь, сигнализируя другим самцам, что место занято, и привлекающая самок. 26 марта сформировавшаяся пара приступила к обустройству гнезда. Строят гнездо оба будущих родителя. 27 марта- вторая пара заселила второй домик. У нас ежегодно процесс заселения происходит не так гладко как пишут в книгах. За домики всегда идет нешуточная борьба между двумя, а то и тремя парами. Причем за домик, висящий южнее борются чаще.

21 апреля пары обустривают гнездо, в котором скворчиха откладывает яйца. В качестве подстилки используются сухие веточки деревьев, корешки, стебли, листья, шерсть и перья других птиц. 23 апреля я нашла выброшенное яйцо. Обычно кладка состоит из 4—6 (реже 7) светло-голубых яиц без крапинок. Размер яиц в среднем составляет 31 мм в длину и 21 мм в ширину, вес 6,6 г.

Первые шаги в науку

Насиживает в основном самка, самец лишь изредка заменяет её на небольшое время. Инкубационный период составляет 11—13 дней.

26 апреля – заметила, что самка больше не вылетает - села на яйца.

7 мая - вылупились птенцы. С этого времени скворцы стали активно защищать гнездо. Когда мама красила дом около скворечника, на неё налетали взрослые скворцы. Им на помощь прилетело ещё 2 пары скворцов, они сели на провод возле мамы и громко кричали.

Птенцы появляются беспомощными и в первые дни ведут себя бесшумно так, что об их существовании можно узнать лишь по выброшенной из гнезда скорлупе. Но уже через 2-3 дня после вылупления — близ гнезд можно ясно слышать дружный писк птенцов, и поведение родителей заметно меняется. Их полеты на кормежку становятся чаще, и оба летают уже врозь, поочередно принося корм птенцам.

С раннего утра кормление идет наиболее усердно, часам к 10-11 родители на полчаса — час исчезают (улетают на водопой, купанье), а затем, после возвращения с добычей, кормежка среди дня ослабевает и возобновляется с новой силой к вечеру.

В течение суток родители летают за кормом много десятков раз и расходуют на это немало сил. По некоторым наблюдениям, в разгар кормления птенцов старые птицы иногда даже падают на землю от утомления. Работа действительно большая: перед вылетом подросшие птенцы почти все время просят корма, высовывая голову из отверстия дупла или скворечни.

Получит корм один, успокоится на пять минут, а на его место, поближе к выходу, уже лезет другой, и снова желторотая головка с белесым горлышком торчит из летка. Прилет отца или матери встречается громким, резким криком.

Подросшие птенцы выкармливаются более крупными насекомыми, которых родители отдают иногда целиком

(жуками, кузнечиками, большими гусеницами). Идут в пищу и улитки.

Вылет из гнезда происходит на четырнадцатый-пятнадцатый день, но родителям не так-то легко выманить молодых наружу и заставить их вылететь. Они цепко держатся за край летка, и лишь голод заставляет их решиться сделать первый полет.

Родители всячески “выманивают” молодых, вертятся с кормом в клюве около гнезда, не подлетая к нему, оживленно кричат и суетятся. Иногда к птенцам, готовым вылететь, прилетают и чужие скворцы с кормом, но не отдают его, а лишь показывают.

Но вот, наконец, молодые вылетают, перебираются на выгоны, пустыри, огороды (чаще всего близ рек) и сидят на деревьях, ожидая родителей. Родители носят слеткам корм, но не всегда отдают его им, а нередко бросают перед молодыми, чтобы те привыкли сами хватать добычу. Так делают они, например, с майскими жуками и их личинками.

29 мая скворчата вылетели из домиков.

После вылета птенцов скворцы сбиваются в стайки и вскоре (в июле — августе) покидают район гнездования, перемещаясь на юг и на юго-запад в места с большим количеством корма. Здесь они остаются вплоть до осеннего отлета на зимовки. И лишь небольшие группки продолжают держаться до осени в местах размножения. Отлет проходит в сентябре — октябре.

С европейских гнездовых скворцы улетают главным образом в Северную Африку — в Египет, Алжир, Тунис, но частичная зимовка бывает также в Крыму, на Кавказе и в Южной Европе. Сибирские и среднеазиатские скворцы зимуют в Индии. На зимовках скворцы ведут также стайный образ жизни. Пение не прекращается (особенно к весне), и молодые многое перенимают от стариков.

Плюсы и минусы от соседства со скворцами

Теперь узнаю, приносят нам скворцы больше пользы или вреда.

Плюс №1

Мы любим скворцов за их непередаваемое «пение». Петь скворцы начинают с раннего утра, днем на некоторое время умолкают, а затем неутомимо продолжают свой концерт до позднего вечера. Собственную песню скворца трудно назвать песней в полном смысле этого слова: это скорее какое-то щебетание, бормотание с привизгиванием и трещащими звуками, в общем мало мелодичное. Но поется она с искренним увлечением и оживлением. Да к тому же главная в пении скворца вовсе не его собственная песня. Он обладает изумительным талантом подражания.

С непостижимой точностью, так, что совершенно невозможно отличить подражание от оригинала, он передает не только пение множества разных птиц и голоса животных, но и другие слышанные им звуки. Память много старого скворца хранит столько звуков, что он иногда долгое время вставляет в песню новые и новые звуки.

Мне и моей семье нравится в перерывах между весенними заботами посидеть на крыльце и послушать эту песню, да поразгадывать, что скворец услышал и запомнил, а теперь решил поведать нам. Некоторые звуки нам знакомы, а некоторые вовсе нет. Видимо, он их усвоил на зимовке где-нибудь в Африке.

Я узнала, что скворцы даже выучиваются говорить, причем очень отчетливо произносят не только отдельные слова, но и целые фразы, уступая в этом отношении только попугаям.

Плюс №2

Гнездясь во дворах людей, скворцы собирают слизней, червей, насекомых, в том числе вредных для хозяйства, таких как: майские жуки и их личинки, проволочники, мухи, слепни, оводы. Подсчитано, что одна пара скворцов истребляет около 8 тысяч майских жуков.

Когда папа пашет наш огород, за плугом, несмотря на громкий рев трактора, бесстрашно бегают 6-8 скворцов, собирая червяков. Мы обратили внимание на то, что в основном скворцы выбирают проволочников, а его у нас в огороде много. Быстро уносят добычу в гнездо и возвращаются на пашню. А и потом, когда картошка уже посажена, скворцы продолжают снова среди кустов.

Первые шаги в науку

Плюс №3

Летние стаи скворцов охотно ищут корм на выгонах скота или даже среди отдыхающего стада. Они достают из помета жуков-навозников и личинок мух. Часто скворцов мы замечали на спинах деревенских быков. Оказывается, они собирают в их шерсти насекомых вшей и клещей. Помогая животным оставаться здоровыми.

Плюс №4

Колорадских жуков большинство птиц не употребляют в пищу, но скворцы составляют исключение в этом плане. В летнее время это обычный корм скворца по данным польских орнитологов. Яд, который содержится в теле колорадского жука, нейтрализуется ферментом, который вырабатывается в организме скворца по данным исследований венгерского ученого Л.Мадьяра. Таких вредителей, как свекловичного долгоносика, капустную белянку, одного их видов хрущей и его личинку истребляют скворцы. Папа предложил в следующем году развесить ещё два скворечника поближе к участку огорода, где мы садим картошку, чтобы скворцы помогали бороться с колорадским жуком и проволочником.

Минус №1

Скворцы всеядны — питаются как растительной, так и животной пищей. Ранней весной охотятся за дождевыми червями, выбирающимися к поверхности земли на проталинах. Из растительной пищи употребляют семена и плоды растений: ягоды, яблоки, груши, сливы, вишню и пр. Способны принести серьёзный вред зерновым посевам и виноградникам.

Минус №2

Мама рассказала мне, что в лесу скворцы — довольно агрессивные по отношению к другим видам птицы и в состоянии конкурировать с ними за место, пригодное для гнезда. В частности, в США жертвой такого поведения скворцов оказался обитатель Северной Америки красноголовый дятел, который был вытеснен с мест своего традиционного гнездования. В Европе скворцы успешно конкурируют за право занять подходящее для гнезда место с сизоворонками и зелёными дятлами.

Минус №3

Некоторые люди обижаются на скворцов за то, что они срывают верхушки молодых помидоров. А ведь они нужны им для дезинфекции гнезда. Если скворечники почистить осенью, то и в дезинфекции не будет нужды, и не позарятся птицы на помидорную рассаду.

Заключение

Все любят скворцов — заслушаешься, как свищут, щёлкают. Когда подрастают их птенцы, опустевшие скворечники занимают воробьи для вывода своих детей.

Редко мы замечали, чтобы скворцы склёвывали ягоды. Больше они по земле ходят и в каждую щелку заглядывают. А если и склюют что — простим им. Они столько труда вкладывают в охрану сада!

Может быть, в лесу скворец и играет роль захватчика. Но несмотря на некоторую вредную деятельность осенью (в виноградниках и фруктовых садах), скворец, несомненно, очень полезная птица, которую следует всячески охранять и привлекать. Он заслуживает этого как истребитель различных огородных гусениц и слизней, мух, оводов, слепней и их личинок, вредных домашним животным, колорадских жуков, майских жуков, а в степных местностях — различных саранчовых. За это ему можно простить нападения на вишни, виноград и другие ягоды осенью.

Вывод: от скворцов больше плюсов, чем минусов. Они приносят большую пользу сельскому хозяйству. Просто надо помочь птицам. Мы для них — жильё, они нам — чистый огород. В будущем году мы планируем увеличить вдвое количество скворечников в нашем дворе. Присоединяйтесь к нам!

Автор проекта: Фелер Марина, ученица 4 класса МКОУ «Новоперуновская СОШ» с. Новоперуново

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13286>



Научно-исследовательский проект «Новая жизнь бумаги»



Ежедневно люди используют в домах, офисах, на общественных мероприятиях множество бумажной продукции, которая после употребления попросту выбрасывается.

А ведь это вторсырьё может приносить экологическую пользу. Всего подсчитано, что именно разные виды бумаги составляют до 50% отходов во всем мире. Раньше её свозили на свалку, она там гнила достаточно долго и засоряла окружающую среду.

Актуальность: 100 килограмм макулатуры спасают дерево от вырубки.

Сбор и сдача макулатуры позволяют получить целых три эффекта: не загрязнять природу, сберечь деревья и получить новую продукцию, производство которой обойдется дешевле.

Цель проекта: спасти от вырубки хотя бы одно дерево.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Собрать как можно больше макулатуры.
2. Сдать макулатуру на переработку.
3. На вырученные деньги (если хватит) купить саженец.
4. Посадить саженец в своём саду.

Этапы:

1. Сбор макулатуры.
2. Сдача макулатуры на переработку.
3. Покупка саженца.
4. Посадка саженца.

Первые шаги в науку

Гипотеза: я предполагаю, что за полгода, возможно, набрать 100 кг макулатуры, чтобы спасти дерево от вырубки.

В нашей стране существует множество организаций и предприятий, осуществляющих покупку и сбор бумажных отходов, так как это не только помогает сберечь леса, но и приносит прибыль. Ведь вторсырье имеет намного меньшую стоимость, чем затраты на добычу первичного сырья, а именно вырубку леса.

В нашем городе этим занимается компания «Ярна», расположенная по адресу: ул. Яблочкова д. 11.

Для чего нужна макулатура

Макулатура — отслужившие свой век изделия из бумаги (книги, газеты, журналы, картон и т.д.), пригодные для дальнейшего использования в качестве волокнистого сырья.

Из бумажных отходов изготавливают газетную и туалетную бумагу, салфетки и бумажные полотенца. Эти изделия ничуть не хуже по качеству, чем продукты первичного производства.

Кроме этого, макулатура используется в качестве вторичного сырья при производстве кровельных, изоляционных и других строительных материалов.

Наиболее широко распространение получило производство тары и упаковки из получаемого вторичного сырья. Хорошо всем известные клетки и кассеты для яиц, различные упаковочные листы и прокладки для упаковки продуктов питания, бытовой техники, мебели и других товаров народного потребления.

Использование макулатуры существенно экономит электроэнергию, воду, сокращается выброс CO2 в воздух. Но самое главное — остаются невредимыми леса, то есть, не вырубаются «легкие» нашей планеты — деревья.

Макулатура может быть переработана не более чем 5-7 раз прежде чем её волокна станут короткими и непригодными для изготовления бумаги.

Глядя на широкое изобилие товаров, которые выпускаются с использованием вторичного сырья, говорить о том, что макулатура предназначена, в основном для выпуска низкосортных товаров, не правильно.

Сбор макулатуры

Сбор макулатуры начался 1 октября 2017 года, когда я разобрал полки в своей комнате. Я набрал целый пакет исписанных тетрадей, старых журналов и другой ненужной бумаги.

Этот пакет мне показался очень тяжелым. Я решил его взвесить, оказалось, там был целый килограмм!

Килограмм бумаги должен был отправиться на свалку и гнить там, загрязняя окружающую среду.

Я слышал, что старую бумагу сдают в пункты сбора, а оттуда она идет на переработку и производство новых вещей.

Оказалось, что у нас в городе тоже принимают макулатуру. Так я решил набрать как можно больше килограмм бумаги, чтобы попытаться спасти от вырубki хотя бы одно дерево, а заодно, на полученные деньги купить саженец и посадить дома.

Чтобы спасти от вырубki одно дерево необходимо набрать 100 кг.

На веранде была поставлена большая коробка, в которую собиралась различная бумага: старые тетради, газеты, упаковка от чая, картонные коробки и многое другое. Когда коробка наполнялась, я складывал макулатуру в пакеты и выносил в сарай. С папой решили разобрать чердак, там оказалось много старых журналов и газет. Немного помог мой дедушка и соседи, они тоже отдали старые журналы, которые собирали много лет.

Ровно через полгода, 1 апреля бумаги было уже очень много.

Мы с папой поехали её сдавать. Чтобы увести всю бумагу, пришлось съездить три раза, так как вся сразу она не помещалась в багажник машины.

Итого: 327 кг макулатуры — это 3 спасённых от вырубki дерева.

Кроме этого за каждый килограмм макулатуры нам заплатили по три рубля, получилось 327 x 3=981 руб. руб.

Этих денег хватило на покупку саженца, который был посажен у нас в саду.

Заключение

Я доказал, что любой человек, может внести свой вклад в спасение деревьев и экологии. За полгода было набрано достаточно макулатуры, чтобы спасти от вырубki три дерева, и посажено дерево в своем саду.

Автор проекта:

Фадеев Андрей, 3 "А" класс МАОУ СОШ № 6 г. Балашова

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13289>



Научно-исследовательский проект «Детство под угрозой? Польза и вред детских мультфильмов»



Детство — это золотая пора в жизни человека. Неотъемлемой частью его являются мультфильмы. Вот и я очень люблю смотреть мультфильмы, готова часами сидеть у телевизора. Но мои родители очень сильно ограничивают просмотр мультфильмов и со словами: «Все детство пройдет у телевизора», выключают его. Это меня очень огорчает. Моя мама не разрешает мне смотреть все мультфильмы подряд. Она утверждает, что не все мультфильмы можно смотреть, есть мультфильмы, которые отрицательно влияют на наше развитие и здоровье. Эта тема актуальна, так как проведенное анкетирование показало: 83% детей и 66% взрослых любят смотреть мультфильмы.

Первые шаги в науку

Гипотеза. Предположим, что не все детские мультфильмы способствуют гармоничному развитию ребенка, помогают в общении, положительно влияют на его поведение в кругу сверстников.

Цель исследовательской работы: узнать пользу и вред мультфильмов.

Задачи:
Изучить историю появления мультфильмов.

Рассмотреть виды мультфильмов.
Провести анкетирование детей дошкольного возраста, учеников начальной школы, опрос среди пожилых людей, интернет опрос среди родителей.

Провести наблюдение за поведением детей при просмотре мультфильмов.
Проанализировать программу двух детских телевизионных каналов.

Объект исследования: мультфильмы.

Предмет исследования: польза и вред мультфильмов

Способы исследования: сбор и анализ литературы по данной теме, анкетирование, наблюдение, опрос, обобщение полученных данных, консультация со специалистами Новодвинской детской поликлиники: психологом, логопедом, офтальмологом.

Практическая значимость работы: собранный материал был использован для проведения консультации родителей по теме «Польза и вред мультфильмов».

Во 2«Б» классе школы № 3 был проведен классный час на тему «Какие мультфильмы мы смотрим». Этот материал может быть использован педагогами детских садов и школ для проведения уроков, классных часов, родительских собраний.

История создания мультфильма
Работая с литературой, мы узнали, что такое мультфильм. В Википедии сказано, что мультфильм - это фильм, выполненный при помощи средств кадровой отрисовки и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах.

Мультипликация старше натурального кино. 30 августа 1877 года считается днем рождения рисованного мультфильма. Талантливый изобретатель, инженер-самоучка Эмиль Рейно во Франции продемонстрировал сконструированный им аппарат праксиоскоп.

Молодой мультипликатор из Лос-Анджелеса У. Дисней поставил первый мультфильм с синхронным звуком "Пароход Вилли" (1928г.). Это одновременно был и первый мультфильм о Микки Маусе.

1911 год считается годом рождения русской анимации. В России Владислав Старевич начинает работу над первым мультипликационным фильмом "Развитие головастика", осуществляя в воде покадровую съемку живых головастика.

В 1936 году в Москве была создана специальная студия «Союзмультфильм». Основной задачей студии - это обслуживание детского и юношеского зрителя.

Виды мультфильмов

Изучая историю мультфильма, мы узнали, какие бывают мультфильмы.

По технологическому процессу:

- рисованные
- кукольные
- песочные
- пластилиновые
- компьютерные

По цели создания:

- развивающие
- воспитательные
- обучающие
- познавательные
- развлекательные

По продолжительности:

- короткометражные (до 45 мин)
- полнометражные (более 45 мин)

По возрастным интересам:

- для детей
- для подростков
- для взрослых

Эксперимент: наблюдение за поведением детей при просмотре мультфильма.

Для проведения исследования мы разработали анкету для детей дошкольного возраста, учеников начальной школы, родителей и пожилых людей. В анкетирование приняли участие дети детского сада № 12 «Солнышко» - 23 человека, ученики 2 и 3 классов школы № 3 - 60 человек, родители - 73 человека, участники народного хора ветеранов «Ивушка» и соседи - 15 человек.

Из проведенного анкетирования мы выяснили, какие же мультфильмы смотрят современные дети? 61% дошкольников из предложенных вариантов выбрали иностранные мультфильмы. 55% учеников начальной школы предпочитают смотреть российские мультфильмы.

Среди любимых иностранных мультфильмов ребята называют: «Гравити Фолз», «Том и Джери», «Финес и Ферб», «Свинка пеппа», «Монстр хай», «Губка Боб», «Винкс», «Черепашки ниндзя», «Барби». Российские мультфильмы: «Фиксики», «Смешарики», «Барбоскины», «Маша и медведь», «Лунтик». Советские мультфильмы: «Крошка Енот», «Простоквашино», «Карлсон».

Самыми популярными мультфильмами оказались: советский - «Крошка Енот», российский - «Фиксики», американский - «Гравити Фолз». Нам стало интересно, как поведут себя ребята при просмотре этих мультфильмов. Мы предложили им снова посмотреть эти мультфильмы и провели наблюдения за поведением детей при просмотре. В процессе наблюдения мы выяснили, мультфильмы «Крошка Енот» и «Фиксики» вызвали положительные эмоции: дети смеялись, улыбались, подпевали, наизусть произносили слова вместе с героем. Мультфильм «Гравити Фолз» вызвал негативные эмоции, некоторые дети испугались, закрывали лицо руками.

На вопрос: «Какой мультфильм понравился больше?» все в один голос ответили: «Гравити Фолз». На вопрос: «Почему?», дети внятно ответить не смогли, но один ребенок сказал, что в нем есть события, которых нет в обычной жизни.

Изучив литературу и узнав мнение психологов, мы выяснили, почему «Гравити Фолз» несет вред детям и взрослым: отсутствие положительных персонажей среди главных героев; неуважение к образу взрослых; одобрение зла; присутствие зомби, демонов, крови;

Первые шаги в науку

герои искажают представление детей о строении человеческого тела, его пропорциях; можно видеть выпуклые глаза, огромные зубы, большую голову. У этого мультсериала есть возрастное ограничение 12+. Но его смотрят дети, начиная с дошкольного возраста. Не смотря на все отрицательные стороны мультсериала, детям нравится его смотреть, хотя он оказывает негативное влияние на детей. «Гравити Фолз» показывают по каналу Дисней.

Анализ детских каналов Дисней и Карусель

Мы провели анализ программ телепередач детских каналов Дисней и Карусель за 7 апреля 2017 года.

Дисней: 84% программ это мультсериалы и мультфильмы, 14% - фильмы, 2% - передачи. Из предлагаемых мультсериалов и мультфильмов:

40% это «правильные» мультфильмы, 60% - негативные.

Карусель: 57% программ это мультсериалы и мультфильмы, 33% передачи, 10% фильмы. Из предлагаемых мультсериалов и мультфильмов: 62% это «правильные» мультфильмы, 38% - негативные.

Мультфильмы предложенные на этих каналах за 7 апреля 2017 года, были российского и иностранного происхождения, советских мультфильмов на эту дату не оказалось. Мы пришли к выводу, что для просмотра мультфильмов лучше выбирать канал «Карусель», потому что большая часть мультфильмов этого канала положительно влияют на развитие детей.

Консультация со специалистами Новгородской детской поликлиники Из интернет опроса оказалось, что 71% родителей не ограничивают своих детей в выборе мультфильмов. Это очень тревожный знак.

Мы встретились и побеседовали с медицинским психологом высшей категории, Агеевой Татьяной Анатольевной. Из беседы мы выяснили, что многие современные мультфильмы оказывают негативное влияние на поведение, эмоциональное состояние ребенка. Например, ребенок может становиться агрессивным, копируя поведение героев; его может что-то напугать, от чего могут появиться страхи. Также они формируют жестокость, черствость, холодность, притупляется чувство опасности, страха,

смерти, неуважительное отношение к родителям, друзьям, к животным, что принимается ребенком как модель поведения в реальной жизни. Таким образом, очень важно родителям следить за тем, что смотрят их дети. Хорошо бы если родители смотрели вместе с детьми мультфильмы и обсуждали, что хорошо, а что плохо. Потому что только 73% родителей, иногда смотря с детьми мультфильмы, но большинство (54%) не обсуждают мультфильмы с детьми.

Так же Татьяна Анатольевна, обратила наше внимание на то, что в «правильных» мультфильмах есть целый ряд положительных моментов: ребенок имеет возможность отдохнуть, отвлечься и помечтать; ребенок учится воспринимать сюжет и логически мыслить;

познавательное образовательное влияние (объясняют явления природы, развивают речь, расширяют кругозор и т.д.); совместный просмотр мультфильмов с родителями помогает найти новые интересные темы для обсуждения, что развивает речь ребенка. В отличие от зарубежных, в советских мультфильмах всегда есть сюжет, ясно и четко показано добро и зло, они учат уважительному отношению ко всем, сочувствию. Изучив литературу, мы выяснили, чему нас учат герои советских мультфильмов.

В интервью, логопед Федькина Юлия Александровна, отмечает негативное влияние современных мультфильмов на развитие детской речи: много междометий; слов «паразитов» и это считается нормой речи; снижена лексика; дает негативный речевой опыт детям младшего поколения. Также она отмечает и плюсы советских мультфильмов: соблюдены литературные нормы озвучивания мультфильма, что делает нашу речь правильной; речь в мультфильмах четкая, певучая, выразительная, не быстрая; эти мультфильмы несут познавательную функцию; образец богатства русского языка. По мнению специалистов, мультфильмы можно смотреть с 3 лет. Начинать показ лучше с советских мультфильмов, такие как «инни-Пух», «Чебурашка», «Трое из Простоквашино», они идеально подходят для знакомства с анимацией. Иностранные мультфильмы рекомендуется смотреть не раньше 7 лет. Все они хоть и красочные, но похожи по сюжету, много драк, монстров, агрессии.

В нашей анкете мы спросили, сколько времени дети смотрят мультфильмы. будние дни, большинство детей смотрят менее 30 минут. И это правильно. В выходные дни 51% детей смотрят мультфильмы более 2 часов. Это совершенно недопустимо.

Из беседы с офтальмологом Сизовой Анной Николаевной, мы узнали, что без вреда для здоровья глаз телевизор можно смотреть детям дошкольного возраста 15 – 30 минут, детям начальной школы не более 2 часов, включая просмотр телевизора, игры на компьютере, телефоне и планшете. Обязательно через 15-20 минут просмотра нужно делать перерыв 5-7 минут, чтобы глаза отдохнули. Смотреть мультфильмы желательно на большом экране телевизора, а не на телефоне или планшете. Рекомендуемый возраст просмотра мультфильмов без вреда для мышц глаза, с 4 лет.

Заключение

В нашей работе мы рассмотрели историю возникновения мультфильма. Узнали, какие существуют виды мультфильмов.

Выяснили пользу и вред мультфильмов. Выяснили мнение специалистов по данному вопросу.

Таким образом, роль мультфильмов в процессе формирования человека колоссальна. А значит мультфильмы российского и иностранного производства, в которых больше добра, а не насилия, будут способствовать гармоничному развитию ребенка, а мультфильмы, в сюжете которых присутствует конфликт, драка, сражение, перестрелка, т.е. элементы агрессивного поведения и насилия, развивают у ребенка тревожность, страхи, неуверенность в себе. Между тем в последние годы очень редко увидишь на экране «Крошку Енота» или «Винни-Пуха», зато агрессивными мультсериалами заполнены все каналы. Конечно, нельзя однозначно делить мультфильмы, на плохие и на хорошие. Мультфильмы не только можно смотреть, но и нужно, только важно понимать, что к просмотру мультфильмов нужно относиться избирательно, они должны быть по возрасту, давать возможность размышлять, сочувствовать и сопереживать горю, радоваться победам, соблюдать временной режим просмотра мультфильмов.

Первые шаги в науку

Наша гипотеза, что не все детские мультфильмы способствуют гармоничному развитию ребенка, подтвердилась.

Но самое главное, никакой мультфильм не заменит живого общения ребёнка со взрослым, в котором он так нуждается. Уважаемые родители! Отложите дела, и уделите нам, вашим детям, немного внимания!

Автор проекта:

Татаринова Алиса, ученица 4 «Б» класса МОУ «СОШ №3» г. Новодвинска

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/481-1-0-13290>



Научно-исследовательский проект «Словари – наши друзья»

В 5 классе на уроках литературы мы изучали повесть Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством». Это произведение мне понравилось, но я отметила, что в нём много незнакомых и непонятных слов. Это затрудняло понимание содержания текста. Приходилось читать сноски внизу страницы или заглядывать в словарь, потому что если не узнаешь, что обозначает непонятное слово, то и не всё в тексте поймёшь.

В произведениях Николая Васильевича Гоголя много диалектных, устаревших, исторических слов из украинского языка. На уроках русского языка мы часто обращаемся к словарям, поэтому я решила найти значения неизвестных и устаревших слов из повести «Ночь перед Рождеством» в словарях В.И. Даля, С.И. Ожегова и Л.И. Скворцова и составить словарь-помощник для учащихся.

Цель моей работы: изучение незнакомых слов из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» для более полного восприятия произведения.

Задачи:

1) Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»;

2) Выписать незнакомые слова и провести анкетирование одноклассников;
3) Найти значения незнакомых и устаревших слов в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в словарях В.И. Даля, С.И. Ожегова, Л.И. Скворцова;
4) Сравнить значения слов и сделать выводы о сходстве или различии их определений;
5) Составить собственный словарь к повести «Ночь перед Рождеством» для учащихся, которые испытывают трудности при изучении произведения Н.В. Гоголя.

Объект исследования: повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Предмет исследования: непонятные и устаревшие слова повести.

Методы исследования:

1) сопоставление значений незнакомых и устаревших слов из повести в словарях В.И. Даля, С.И. Ожегова и Л.И. Скворцова;
2) работа с источниками Интернет;
3) анкетирование учащихся школы и анализ записей;
4) отбор необходимой информации для словаря;
5) изучение материалов о повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Гипотеза: значения устаревших слов можно найти в разных словарях XIX, XX и XXI века.

Мнение учителя об изучении значений слов

Учитель русского языка и литературы Арсеньева Надежда Алексеевна в статье «Словарная работа по тексту повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» пишет: «Умение читать художественный текст не равно умению читать написанное. Язык каждого подлинного художественного текста обладает уникальной содержательностью, связанной с системой значений, сопутствующих лишь этому индивидуальному писательскому стилю. Вот почему иногда читателя-школьника почти любого уровня интеллектуального развития можно уподобить иностранцу, очень хорошо знающему чужой разговорный язык и схватывающему значения лишь самых обычных, привычных уху слов, а потому воспринимающему художественный текст крайне поверхностно и дискретно».

но (с пропусками неизвестного или неясного).

Эта проблема особенно актуальна при изучении произведений Николая Васильевича Гоголя. Язык великого писателя самобытен и потому обладает собственной информативностью. К сожалению, часто школьник заведомо не понимает значений историзмов, диалектизмов, заимствований из украинского языка.

Необходима кропотливая словарная работа, обращение школьника к различным словарям при анализе повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Начальная стадия освоения гоголевского текста немыслима без такой работы.

Работа со словарём писателя рассчитана на пробуждение языковой интуиции, она развивает мышление, способствует эстетическому, образному восприятию слова. Формируется умение, определяя неизвестное, оперировать уже известным, появляется вкус к собственным гипотезам и поиску аргументации к ним, то есть возникают элементарные навыки интеллектуального труда - и всё это спонтанно, без натужного умствования и скучного зазубривания.

Но и это ещё не всё: обогащающая лексикон словарная работа одновременно приобщает к тем реалиям, которые запечатлены в словарной фактуре художественного текста, и уже на этом, предварительном, этапе происходит естественное ознакомление с историческими, этнографическими, социальными, бытовыми и прочими деталями изображаемой эпохи. Всё это вместе взятое исключает изучение художественного произведения «мимо текста». Постоянное деятельное внимание к словесному «Зазеркалью» в итоге обеспечивает такую степень свободы ориентации в содержании изучаемого, которая и становится реальной предпосылкой его глубокого анализа в самостоятельном интеллектуальном поиске».

Анкетирование одноклассников

Когда мы изучали повесть «Ночь перед Рождеством», над многими словами пришлось задумываться. Иногда я не знала, что они обозначают, а словаря рядом не было или не хотелось искать слово. Догадаться не всегда получалось. Чтобы убедиться в правоте Арсеньевой Надежды Алексеевны, мы решили проверить, действительно ли школьники «схватывают значения лишь самых обычных, привычных уху».

Первые шаги в науку

слов, а потому воспринимают художественный текст крайне поверхностно и дискретно (с пропусками неизвестного или неясного)».

Мы провели анкетирование в 5 классе. Оно было простым: мы выбрали 10 слов из повести и попросили написать их определения. Это такие слова: заседатель, знахарь, китайка, кожух, ланиты, люлька, околоток, пролуб, таратайка, хутор. Наверно, несправедливо сейчас делать выводы о знаниях одноклассников, потому что повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» мы изучали в декабре, а ответы они писали в феврале. Прошло два месяца. Одноклассники не смогли вообще ничего написать о словах околоток, таратайка, пролуб. Может быть, они забыли содержание текста. Если бы взяли книгу и стали читать, то по содержанию поняли, что пролуб – это прорубь, в которой хотел утопиться кузнец Вакула, таратайка – это повозка с откидным верхом, а околоток – это окружающая местность, окрестность. Может быть, мы мало дали времени на ответы.

Определения некоторых слов мои одноклассники знают лучше. Я по словарям видела три значения слова люлька: 1) курительная трубка; 2) подвесная колыбель; 3) небольшой помост для подъёма рабочих, материалов (у строителей, маляров). Ребята написали только одно значение: колыбелька, кроватка для младенцев, кроватка для малышей, качалка, кроватка для новорожденного. У нас на севере люлькой называли колыбельку, которая подвешивалась к одному концу длинной гибкой жерди, второй конец прикреплялся к потолку. Когда ребёнок плакал, эту колыбельку приводили в движение вверх-вниз. Мне рассказывали, что иногда колыбельку так сильно раскачивали, что ребёнок подпрыгивал и даже вываливался. Наши ребята имели в виду обычную кроватку, которая стоит на полу, её можно тоже раскачивать, но в стороны, а не вверх-вниз. Это современные колыбельки, которые иногда называют люльками. У Н.В. Гоголя слово люлька употребляется в значении – «курительная трубка».

Почти все мои одноклассники слову китайка дали такое определение: женщина из Китая. Слово хутор получило определение поле, холм, знахарь – человек, который знает древние заклинания, лекарь, заседатель –

человек, работающий в суде, кожух – кожа, человек, который вырезает кожу.

Изучив ответы, мы пришли к выводам:

- 1) Повесть «Ночь перед Рождеством» написана в XIX веке, поэтому многие слова уже устарели, а это требует серьёзной работы со словарём;
- 2) Иногда дети невнимательно читают произведения и не стараются их понять;
- 3) Некоторые слова в наше время употребляются в другом значении;
- 4) Н.В. Гоголь в своих произведениях использовал украинские и диалектные слова, которые пояснял сам в собственном словаре, поэтому надо внимательно читать сноски в учебнике или книге, которую читаешь;
- 5) Чтобы помочь хотя бы своим одноклассникам или ученикам, которые в нашей школе будут читать произведения Н.В. Гоголя, надо создать такой маленький словарь.

В кабинете русского языка есть много словарей, к которым мы обращаемся, чтобы узнать значение слова. Я сама решила выписать из повести «Ночь перед Рождеством» непонятные слова и проверить, каким словарём лучше воспользоваться, когда читаешь произведения, написанные в XIX веке. Для наблюдений выбрала словари Владимира Ивановича Даля, Сергея Ивановича Ожегова и Льва Ивановича Скворцова. Это представители разных веков: XIX, XXI, XXI. Я предположила, что можно воспользоваться любыми словарями, чтобы выйти из трудной ситуации.

О составителях словарей

Владимир Иванович Даль, составитель знаменитого словаря «Толковый словарь живого великорусского языка», писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Словом называют слово, беседу, разговор, речь, пароль, обещание, ругательство, букву, письменный знак, остроту, шутку».

Прославили его как литератора «Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные Казаклом Владимиром Луганским. Пяток первый» (1832 год). Ректор Дерптского университета решил пригласить своего быв-

шего студента, доктора медицины Даля на кафедру русской словесности. При этом книга была принята в качестве диссертации на соискание учёной степени доктора филологии, но она была отклонена в качестве диссертации как неблагонадёжная самим министром просвещения.

Тираж данной книги был изъят из продажи. Один из немногих оставшихся экземпляров Даль решил подарить А. С. Пушкину. Жуковский давно обещал их познакомиться, но Даль, не дожидаясь его, взял «Сказки...» и пошёл сам – без всяких рекомендаций – представляться Александру Пушкину. Так началось их знакомство. Обложка I тома второго издания (1880) «Толковый словарь» – главное детище Даля, труд, по которому его знает всякий, кто интересуется русским языком. Когда толковый словарь живого великорусского языка был собран и обработан до буквы «П», Даль решил уйти в отставку и посвятить себя работе над словарём. В 1859 году он поселяется в Москве на Пресне в доме, построенном историографом князем Щербатовым, написавшим «Историю Российского государства». В этом доме прошёл заключительный этап работы над словарём, до сих пор непревзойдённым по своему объёму. Две цитаты, определяющие задачи, которые поставил перед собой Владимир Даль: «Живой народный язык, сберёгший в жизненном языке свежесть духа, который придаёт языку стройность, силу, ясность, цельность и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи». Великая цель, исполнению которой было отдано 53 года, достигнута. В 1861 году за первые выпуски «Словаря» получил Константиновскую медаль от Императорского географического общества, в 1868 году выбран в почётные члены Императорской академии наук, а по выходу в свет всего словаря удостоен Ломоносовской премии. В его «Толковом словаре живого великорусского языка» 200 тысяч слов.

Сергей Иванович Ожегов

Сергей Иванович Ожегов – основатель и первый заведующий сектором культуры речи Института русского языка АН СССР (с 1952 года). Основные труды посвящены русской лексикологии и лексикографии, истории русского литературного языка, социолингвистике, культуре русской речи, языку

Первые шаги в науку

отдельных писателей. Редактор «Орфографического словаря русского языка» (1956, 5 изд., 1963), словарей-справочников «Русское литературное произношение и ударение» (1955), «Правильность русской речи» (1962). Основатель и главный редактор сборников «Вопросы культуры речи» (1955—1965).

По инициативе Сергея Ивановича Ожегова в 1958 году в Институте русского языка была создана Справочная служба русского языка, отвечающая на запросы организаций и частных лиц, касающиеся правильности русской речи.

Первое издание словаря С. И. Ожегов, бывший одним из основных авторов «Толкового словаря русского языка» Д. Н. Ушакова, выпустил в 1949 году в Москве. При жизни С. И. Ожегова вышли шесть изданий словаря, из которых второе (1952 год) и четвёртое (1960) были исправленными и дополненными. К 21-му изданию объём словника увеличился с 57 000 до 70 000 слов.

В 1992 году словарь впервые был опубликован с именами двух соавторов: С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой. Четвёртое издание обновлённого словаря, вышедшее в 1997 году, по сравнению с предыдущими, пополнилось более чем 3000 дополнений различного характера. Существуют переиздания последнего прижизненного авторского 4-го издания С. И. Ожегова, созданные с целью отойти от существенного изменения словаря, ставшего 4-томным. Таково 24-е издание под редакцией Л. И. Скворцова

Лев Иванович Скворцов

Лев Иванович Скворцов окончил филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1958 по 1993 год работал в Институте русского языка АН СССР (РАН), где после смерти своего учителя С. И. Ожегова заведовал сектором, а затем отделом культуры русской речи. В 1966 году защищал кандидатскую диссертацию «Взаимодействия литературного языка и социальных диалектов (на материале русской лексики после октябрьского периода)», в 1978 году — докторскую диссертацию «Теоретические основы»

Слова из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Группы слов из повести Незнакомые и трудные для понимания слова в повести «Ночь перед Рождеством» можно разделить на несколько групп:

а) Одежда украинца: свитка - верхняя одежда без рукавов; жупан - теплая верхняя одежда.

б) Пища украинца: цибуля - лук; галушки - кушанье в виде вареных кусков теста, замешанных на молоке или свином сале; кавуны - арбузы; кухоль-сировцу - глиняный кувшин с кислым квасом.

в) Окружающий мир: баштан - огород в поле, в степи (не при доме), где разводят арбузы и дыни; курень - временный приют в поле, в лесу, а у запорожцев - хата; левада - огороженный луг или пастбище; гумно - место, где молотили зерно; хутор - дом со скотным двором, огородом, садом; дерн - верхний травяной слой земли; гурт - стадо скота, перегоняемое для каких-нибудь хозяйственных целей; шибеник - висельник; кобеняк - упрямец; франт - модно одевающийся человек, щёголь.

г) Предметы обихода: люлька - трубка для курения табака; рожок - емкость для хранения табака; хустка - кусок холста; сопилка - духовой народный музыкальный инструмент; кухва - чан, кадка, бочка.

д) Занятия запорожцев: волостной писарь - писарь в крае (в волости); чумаковать - заниматься извозом; казачок - народный украинский танец; гетман - начальник казацкого войска; дьяк - на Руси в XIV - XVII веках: должностное лицо в государственных учреждениях; сотник - командир сотни; городничий - начальник уездного города (до середины XIX века); подкоморий - судья по делам размежевания земельных владений; шинкарь - содержатель шинка (пивной); кухмистр - повар; комиссар - чиновник, исполняющий полицейские функции; голова - выборная должность, глава села на Украине в XVIII - начале XX века; знахарь - лекарь-самоучка, действующий собственными невежественными способами, якобы с помощью колдовства; фореитор - верховой, сидевший верхом на одной из передних лошадей при запряжке цугом, т.е. попарно, гуськом; цирюльник - парикмахер; дегтять - тот, кто гонит дёготь; запорожец - казак из Запорожской Сечи, особого ка-

зачьего войска, существовавшего до 1775 года, главный стан которого находился за Днепровскими порогами (в Запорожье); уланы - конные полки в дореволюционной армии.

е) Степень родства: кум -крестный отец по отношению к родителям крестника и к крестной матери; попадья - жена попа; чета - двое (супруги, муж и жена).

Заключение

Только люди обладают даром речи. С помощью слова люди общаются друг с другом. С помощью слова человек описывает природу, мир, самого себя. Для меня работа со словарями стала поучительной, хотя трудной и отнимающей много времени. Я не жалею об этом, потому что узнала больше и научилась понимать некоторые слова. Я считаю, что справилась с целью работы: изучила неизвестные слова в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» с помощью словарей В.И. Даля, С.И. Ожегова и Л.И. Скворцова, сравнила значения слов и сделала выводы о сходстве и различии их определений, составила собственный словарь к повести «Ночь перед Рождеством» для учащихся, которые испытывают трудности при изучении произведений Н.В. Гоголя.

Результатом моей работы стал словарь с иллюстрациями, который даёт не только значения слов, но и помогает увидеть некоторые предметы. Моя гипотеза не подтвердилась: значения устаревших слов можно найти не во всех современных словарях, поэтому их лучше искать в словаре В.И. Даля.

Всем, кто хочет больше знать, советую: обращайтесь к словарям и справочникам постоянно! Они вам всегда окажут помощь, а школьная дружба со словарями сохранится на всю жизнь. Заглянув в словарь и найдя нужное слово, мы узнаем, что оно обозначает, как пишется, где находится ударение, как оно изменяется.

Автор проекта:

Волова Анастасия, 6 класс МБОУ «Строевская СОШ» с. Строевское

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/481-1-0-13292>



Первые шаги в науку

Научно-исследовательский проект «Жидкие обои как способ декорирования»



«Жидкие» обои завоевали большую популярность главным образом за счет того, что их использование дает возможность отделку превратить в творческий процесс, результатом которого будет уникальный интерьер или может получиться настоящее произведение искусства, такое как декоративное панно для украшения комнаты. Но покупной отделочный материал этого вида, во-первых, не дешевый, а во-вторых, несмотря на широкий выбор цветового спектра данного материала, все-таки не дает возможности сделать абсолютно любой желаемый дизайн. Оба эти вопроса легко можно решить, изготовив жидкие обои самостоятельно.

Гипотеза: исследование способов изготовления и состава жидких обоев поможет самостоятельно сделать жидкие обои в домашних условиях для декорирования стен комнаты без лишних затрат.

Цель: изготовить жидкие обои в домашних условиях для декорирования стен в помещениях

Задачи:

1. Собрать, систематизировать и обобщить информацию о жидких обоях.
2. Выявить достоинства и недостатки жидких обоев.
3. Описать и освоить технологию изготовления и нанесения жидких обоев на поверхность.
4. Освоить технологию декорирования через изучение законов цветотерапии в дизайне помещений.

Объект исследования: технологии изготовления и нанесения жидких обоев

Предмет исследования: жидкие обои

В ходе выполнения работы использовались следующие **методы:** 1) Теоретический: анализ, обобщение и систематизация собранного материала; 2) практический (эксперимент).

Актуальность. Тема нашего исследования актуальна, так как «жидкие» обои – экологически чистый и безопасный отделочный материал используется в жилых и общественных помещениях для стен и потолков, не имеет запаха и пыли, легок в нанесении, продается в готовом виде. Это смесь для художественного оформления, которая состоит из различных естественных волокон, таких как шелк, целлюлоза, хлопок, кварц, минеральных и декоративных добавок. С точки зрения декоративности такое покрытие предоставляет огромные возможности применения в самых разнообразных дизайнах: можно смешать расцветки, можно сделать декоративное панно, можно сделать акценты на предметах интерьера, например, темную окантовку контура настенных часов, картин, шкафа на светлом фоне. Новизной в данном проекте является эксперимент с клеевой бумажно-вязущей смеси для жидких обоев жидкими художественными красками для батика, которые дают необходимый цвет при их смешивании даже в небольшом количестве. Во всех источниках дано описание изготовления жидких обоев с добавлением строительного колера и порошков.

Этапы проекта

1. Подготовительный этап

- определение темы проекта;
- постановка цели и задач;
- составление плана действий и способов решения проблемы проекта (теоретические и практические);
- определение источников информации, способов её сбора и анализа;
- выбор формы и способа презентации предполагаемых результатов.

2. Поисковый этап:

- сбор, изучение, обработка, анализ информации по теме проекта;

- экскурсия в магазины «Евродекор», ООО «Тиккурила» в г. Нефтеюганск;
- консультации с педагогом;
- поиск и подборка иллюстративного материала.

3. Практический этап:

1. Эксперименты по изготовлению жидких обоев:
 - из офисной бумаги с добавлением ваты, целлюлозы, кусочков новогодней мишуры;

- из картонных упаковочных ячеек для куриных яиц.

2. Нанесение на поверхность жидких обоев:

- упражнения на картонной поверхности и фанере;
- выполнение эскизов для декорирования стены;
- нанесение жидких обоев по задуманным эскизам в уменьшенном масштабе на фанере.

В результате исследования технологии изготовления и способов нанесения жидких обоев сделаны следующие **выводы:**

Любой творческий человек может самостоятельно в домашних условиях сделать смесь для жидких обоев из подручных средств без лишних затрат;

Подобрав любой цветовой спектр для жидких обоев возможен любой желаемый дизайн поверхности в своей комнате.

Результаты исследований:

- 1) Изготовлены жидкие обои разного цветового спектра.
- 2) Выполнены практические упражнения по нанесению жидких обоев на поверхность.
- 3) Выполнено панно «Цветы» для примера декорирования стены в комнате или как картина, оформленная в рамку. Панно можно подарить маме или подруге на 8 марта.
- 4) Составлена технологическая карта по изготовлению жидких обоев

Все собранные материалы можно использовать на уроках изобразительного искусства, на занятиях по внеурочной деятельности или для участия в конкурсах исследовательских проектов различного уровня. Ценность моей работы в том, что полученные знания и умения смогу применить для ремонта в собственном

Первые шаги в науку

доме и даже смогу научить родителей.

Исторические сведения о появлении обоев

Обои — это, безусловно, самый распространенный вид настенного покрытия в мире. Сегодня существует масса разновидностей: бумажные, текстильные, виниловые, изготовленные из разных природных материалов, инкрустированные стразами, кристаллами и пр., флизелиновые, высокотехнологичные и многие-многие другие обои, которые ежегодно производятся миллионами тонн и миллиардами километров.

Во всех странах и на всех континентах обои ценятся за ту незримую теплоту, которую они придают домашнему интерьеру, и, конечно же, за свою эстетическую привлекательность. Но как же все это случилось?

Появление бумаги

Египетский папирус. История обоев началась примерно за 4000 лет до н.э., когда на свет появилась самая ранняя форма бумаги — египетский папирус. Однако родиной бумажных настенных покрытий стал вовсе не Египет, а древний Китай. Именно китайцы изобрели рисовую бумагу, и именно они в 200 году до н.э. впервые начали применять её в качестве покрытия для стен.

В 105 году уже нынешней эры китайский придворный Цай Лунь изобрел технологию производства бумаги из текстильных отходов (тряпья). Это было рождением бумаги таковой, какой мы её знаем сегодня. Между прочим, именно благодаря этому изобретению Китай смог развивать свою цивилизацию гораздо быстрее других — появление бумаги способствовало широкому распространению грамотности и литературы. Неудивительно, что этот факт вызывал интерес и зависть у многих правителей древних государств, и за «рецептом» бумаги охотились не менее усердно и коварно, чем за секретом изготовления шелка.

В 751 году в битве при реке Талас арабские войска захватили в плен нескольких китайских производителей бумаги. Тайны и навыки её производства были раскрыты. Бумага стала распространяться по Ближнему Востоку и за его пределы. Приготовле-

ние бумаги по методу Цяя Луня сохранившаяся книга, 256 г. н. э.

В Европу бумага попала лишь в XII веке, где до тех пор стены декорировались различными тканями. К тому времени она уже стала тонкой и достигла довольно высокого уровня качества во многом благодаря тому, что арабы заменили волокна льна в её составе на шпон и бамбук.

История развития обоев

Первыми европейскими образцами блочной печати были религиозные памятки, называемые «helgen». Старейший из известных таких рисунков — Представление Девы (1418 г.) — хранится сегодня в Королевской Библиотеке Брюсселя. В Китае подобный метод печати применялся еще в V веке. Самая ранняя из найденных печатных книг, 868 г. Жан Бурдишон, «Поцелуй Иуды»

В 1481 году французский художник Жан Бурдишон раскрасил для короля Людовика XI 50 рулонов бумаги прекрасными ангелами на синем фоне. Король Людовик приказал ему изготовить такие портативные обои, потому что часто переезжал из замка в замок. После этого многие богатые европейцы на протяжении десятков лет заставляли художников разрисовывать бумагу для украшения стен, но вряд ли можно сказать, что настоящие бумажные обои существовали до появления печатного прессы.

Фрагмент обоев из Колледжа Христа в Кембридже, 1509 г. (рис. 6). Самый ранний фрагмент европейских обоев, который удалось обнаружить и который сохранился до сегодняшних дней, был найден на балках Колледжа Христа в Кембридже, Англия и датирован 1509 годом. Дизайн этих обоев представляет собой оттиск с гравюры на дереве граната, выполненный на обороте провозглашения, выданного Генрихом VIII. Автором этой работы был признан типограф из Йорка Хьюго Гоес.

Настоящим изобретателем обоев принято считать французского гравёра Жана-Мишеля Папиллона, который в 1675 году начал использовать деревянные блоки для создания продолжительных и непрерывных узоров на бумаге. Изобретатель обоев Жан-Мишель Папиллом.

Позднее значительного успеха добились и английские методы производства обоев. Продукты, которые в XVIII веке появились в лучших магазинах

Лондона, быстро стали пискom моды. На первых порах лондонские модники предпочитали очень дорогую, расписанную вручную бумагу, которая имитировала различные архитектурные элементы и материалы, например, мрамор или лепнину. Но позже обои добились признания и благодаря своим собственным достоинствам. Особенной популярностью пользовались окантовки, напоминающие тесьму или отрезок ткани, а также флоксовые обои, выглядевшие как срезанный бархат.

Старинные флоксовые обои, 1760 г. В Америке обои появились в 1739 году. Бумажные настенные покрытия с рисунком — от неоклассических моделей до беспорядочных узоров из роз — быстро стали олицетворением моды. Изначально колонисты копировали европейский стиль, но после войны в американском мастерстве начала проявляться самостоятельность. Американские обои, 1816. Фрагмент обоев Grasscloth 1895 года, обнаруженных в Брин Атине, штат Пенсильвания.

В 1778 году король Людовик XVI издал указ, в котором задал требуемую длину рулона обоев 34 фута (10.36 м). Эта величина остается общепринятой по сей день.

В 1785 году француз Кристоф Филипп Оберкамф изобрел первую машину для печати обоев. В то же самое время его соотечественник Никола Луи Робер нашел способ изготавливать бесконечный рулон. Изобретатель литографии Алоиз Зенефельдер.

Следующий важный вклад в историю развития обоев внесла Германия. В 1798 году в Зольнхофене Алоизом Зенефельдером была изобретена литография — новый способ печати, в ходе которого краска наносилась на бумагу под давлением при помощи плоской печатной формы.

В 1839 году Чарльз Гарольд Поттер из Дарвена изобрел машину для 4-цветной поверхностной печати, на цилиндрах которой были вручную вырезаны формы для получения узоров. Это английское изобретение позволило печатать до 400 рулонов обоев в день. В 1850 году количество возможных оттенков увеличилось с четырех до восьми, а в 1874 году их уже стало 20.

В 1879 году австрийцем Карлом Кайчем была изобретена глубокая печать. При использовании этого метода краска может наноситься на поверх-

Первые шаги в науку

ность бумаги намного более толстым слоем, придавая ей не только цвет, но и рельеф.

Метод глубокой печати. Шелкография, как говорят, возникла и развивалась в Японии и Китае между 960 и 1280 годами. Однако впервые она была запатентована в Англии Самюэлем Саймоном в 1907 году. Первая механическая машина для шелкографии была изобретена в 1920 г.

Нанесение рисунка методом шелкографии. В викторианскую эпоху было модно украшать стены комнат как можно ярче. Появление машинного производства сделало обои с самыми сложными узорами доступными практически для каждого дома. Такие мастера, как Луис Комфорт Тиффани и Уильям Моррис с их лирической манерой интерпретировать природные мотивы, стали символами стиля модерн.

Уильям Моррис, 1857 г. Обои Trellis от Уильяма Морриса, 1862 г. Но, несмотря на все это, настоящее признание обои получили лишь в 20-х годах. То время прославилось как Золотой век обоев, за период которого было продано их более 400 миллионов рулонов.

Одна из первых машин для производства бумажных рулонов. После Второй мировой войны вся промышленность пережила революцию благодаря появлению пластиковых смол. С их помощью многим изготавливаемым продуктам удалось придать такие важные свойства, как сопротивляемость к грязи, стойкость к стирке, прочность и долговечность.

Архитектурный модернизм, длившийся по 70-е — 80-е, выступал против декоративных излишеств, из-за чего обои впали в немилость на большую часть времени этого века. Но в конце XX столетия многие люди вновь открыли для себя всю романтику и красоту узорчатых стен.

Что мы имеем сегодня? Последние достижения в области цифровой, фотографической и других печатных технологий позволяют современному оборудованию воспроизводить любые исторические орнаменты и цифровые материалы на самых разных подложках. После того, как высокие технологии вмешались в дело, чего остается ждать от дальнейшего развития обоев?

Современные обои от итальянского бренда Sirpi.

Сегодня мировые производители предлагают чудесные обои для стен, которые можно мыть и которые могут отлично прослужить более 15-ти лет, но при этом их история была выдержана в лучших традициях мирского искусства. Дизайн современных обоев может воспроизвести любой стиль архитектуры любого периода. Но, в отличие от дорогостоящих фресок и гобеленов, этот вид настенного покрытия сегодня доступен каждому.

Из чего изготовлены фабричные жидкие обои?

Жидкие обои заслужили любовь миллионов людей за свой изысканный внешний вид, прочность, гигроскопичность и возможность творчества. Это нечто среднее между декоративной штукатуркой (приложение, словарь) и традиционными бумажными обоями. От первой они унаследовали форму и консистенцию: после приготовления смеси она наносится при помощи терки. Как и штукатурка, жидкие обои способны выравнять незначительные изъяны на стенах, с их помощью удобно выводить внутренние и наружные углы, обходить такие сложные места, как полукруглые арки, розетки, подоконники и другие.

Сходство с традиционными обоями заключается в следующем:

- приятные на ощупь;
- безопасны для домашних и домашних животных;
- широкая цветовая гамма;
- богатая фактура и красивый внешний вид.

Кроме перечисленных выше качеств жидкие обои обладают гигроскопичностью, то есть свободно пропускают влагу. В составе обоев — целлюлоза и хлопок, которые не накапливают статический заряд.

Наполнители. Основу смеси составляют целлюлозные волокна. В заводских условиях используется сырье, изготовленное из отходов деревообработки. Эти волокна имеют очень малый размер, при высыхании они существенно уменьшаются в объеме. Изначально волокна имеют белый цвет, поэтому заводские обои могут быть окрашены в любые, даже самые сочные цвета.

Второй по значимости компонент — хлопковое волокно, или обыкновенная отбеленная вата. Именно они

придают покрытию объем и позволяют скрывать недостатки основания. Вата также имеет белый цвет и окрашивается впоследствии. В дорогих видах жидких обоев присутствует значительное количество волокон натурального шелка. Для этих целей используется буррет — шелковые очесы, волокна низкого качества, которые не подходят для текстильной промышленности.

Обои с шелковыми волокнами. Декоративные добавки — цветные шерстяные или синтетические волокна, блестки, мраморная крошка, слюда — добавляются в случае необходимости и никакой технологической значимости не имеют. Однако именно они придают готовому покрытию особый шарм.

Связующие. Смесь затворяется водой, после нанесения высыхает, а потом при желании снова может быть размягчена и повторно использована. Эти свойства жидкие обои приобрели благодаря связующему, по составу, напоминающему обычный обойный клей. Для облегчения нанесения в смесь вводятся пластификаторы, состав которых производители держат в секрете. Во всех смесях фабричного производства присутствуют противогрибковые добавки, ведь жидкие обои способны впитывать влагу, а значит, в них могут развиваться микроорганизмы.

Плюсы и минусы жидких обоев

Материал имеет массу преимуществ, но не лишен и недостатков.

Преимущества:

- Быстро наносятся.
- Не притягивают пыль.
- Хорошо держат тепло.
- Экологически безвредны.
- Позволяют производить частичный ремонт.
- Не имеют стыков, нет необходимости подбирать рисунок.
- Звукоизолируют помещение, предотвращают реверберацию.
- В материале не возникают трещины даже после усадки дома.
- Поглощают избыток влаги, отдают её пересушенному воздуху.
- Дают возможность создавать на стенах рисунки, панно, росписи.
- Могут наноситься на неровную поверхность, выравнивают стены.

Первые шаги в науку

Научно-исследовательский проект «Как воспитывать собаку?»

Неограниченный срок службы (не меняют своих свойств со временем и не выгорают на солнце).

Жидкие обои можно снять со стены и перенести в другое место без ущерба их внешнему виду.

Недостатки:

Долго высыхают после нанесения (до 2 суток).

Активно впитывают воду, поэтому их не используют в помещениях с повышенной влажностью.

Если используется готовая смесь в ведрах, то приступают к непосредственному нанесению ее на поверхность. Если же используется сухая смесь, то ее необходимо предварительно подготовить. Для этого нужно взять пластиковую емкость и смешать в ней смесь с водой, как указано в инструкции на упаковке. Получившуюся «кашу» оставляют на 12 часов для разбухания, затем добавляют еще некоторое количество воды и размешивают.

Наносить обои можно как ручным, так и механическим способом. При ручном способе понадобится обычный шпатель или валик. Механический метод подразумевает использование специального пистолета, который распыляет смесь на поверхность и упрощает работу. После просыхания можно придать поверхности нужную текстуру структурным валиком. Жидких обоев с рисунком, как мы привыкли видеть на обычных обоях, не бывает. Поэтому для декорирования стены такими обоями можно применить рисунок по собственному замыслу или позаимствовать идеи у современных дизайнеров. Плюс в том, что можно изобразить любой рисунок и не только разных цветов, но и разных текстур. Существует 2 техники нанесения рисунка: 1. Трафаретное нанесение; 2. Произвольное комбинирование (самостоятельное).

Автор проекта: Данилова Ксения, ученица 8а класса МБОУ «СОШ №1» г. Нефтеюганск

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/484-1-0-13293>



Актуальность выбранной для проекта темы состоит в том, что растет количество домашних собак в семьях. При этом многие просто не знают, что делать с маленьким комочком, которого они принесли домой. Некоторые владельцы собак даже не задумываются о том, что собака нуждается в воспитании. Из-за этого увеличивается число нападений домашних собак на людей. Нападают обычно собаки, которые не получили в раннем возрасте должного воспитания и не привыкли подчиняться человеку. Среди таких собак есть дрессированные, выученные охранять хозяина и сторожить имущество, но при этом невоспитанные. Воспитание и дрессировка – похожие понятия, но не одинаковые.

К тому же невоспитанная, не привыкшая слушать хозяина собака часто убегает из дома, срывается с поводка на прогулке или делает подкоп под забором во дворе. Часто собаки не возвращаются домой. Это создает большую проблему бездомных животных.

Этапы проекта. Четко выраженных этапов у данного проекта нет. Работа по воспитанию собаки длится с первого дня ее появления дома и по настоящее время. Фотографии, использованные в качестве иллюстраций, были сделаны в разное время.

Гипотеза. Необходимо показать, насколько важно начинать воспитание щенка с раннего возраста, потому что есть связь между поведением собаки в раннем возрасте и во взрослом возрасте.

На примере нашей домашней собаки – американского стаффордширского терьера Лилианны из Ростова папы (30 апреля 2016 год, мать Валькирия из Ростова папы, отец Альфа Ромео из Ростова папы) - будет показано, как

следует воспитывать собаку и каких результатов можно ожидать.

Для накопления информации изучались популярные книги о воспитании и дрессировке собак и статьи в электронных журналах «Мой друг собака», «Друг для любителей собак», «Барбос», «Моя собака».

Практическое руководство проектом осуществлял Зайнуллин Эмиль Сайфуллаевич. Он консультировал по поводу вопросов воспитания, дрессировки и социализации собаки, практически руководил процессом дрессировки на протяжении двух с половиной лет, вычитывал текст настоящего проекта.

Американский стаффордширский терьер: коротко о породе

Американского стаффордширского терьера коротко называют стафф или стаффорд. Эта порода выведена в Америке. Для выведения использовались английский бульдог старого типа и некрупные собаки из группы терьеров.

Ближайший «родственник» стаффорда – американский питбультерьер (коротко – питбуль). Эти две породы имеют общих предков, а разделились они меньше ста лет назад.

Единственное назначение собаки сейчас – компаньон. Стаффорд составит компанию хозяину в поездке, путешествии, на пикнике. Многие предшественники породы любят плавать и охотно проведут время у водоема. Иногда стаффордов специально обучают как собак-спасателей и собак-поводырей. Но это направление дрессировки пока не свойственно породе. Стаффорд – очень смелая собака. Он всегда защитит хозяина. Но сам не нападает первым, если у него уравновешенная психика. Перед покупкой щенка важно убедиться в том, что у его родителей ровная психика и хороший характер. Иначе можно приобрести трусливую или злобную собаку. Ответственные заводчики выбраковывают собак с несоответствующей нормам психикой и не продают от них щенков.

Невоспитанные стаффорды могут нападать на других собак и животных. Они очень сильные и могут серьезно навредить другим собакам даже в ходе игры. Поэтому стаффорда обязательно нужно воспитывать в мире с другими животными и приучать к сдержанности.



Первые шаги в науку

Хорошо воспитанный стаффорд – активный, подвижный, игривый, но послушный и управляемый. Он должен прийти сразу, когда его позвали, не должен подбирать с земли еду и разные предметы, не должен грызть вещи, лаять и рычать на людей, также воспитанная собака не тянет поводок и не прыгает на людей.

Воспитание и дрессировка – связанные процессы. Дрессировка успешна тогда, когда собака получила базовое воспитание. Хороший результат будет тогда, когда между человеком и собакой сложились добрые отношения, когда собаку поощряют за правильное поведение, когда она сама хочет угодить человеку. Поощрить собаку можно вкусной едой, лаской, игрушкой, длительной прогулкой в интересном ей месте.

Стаффорды любят, когда с ними разговаривают. Всегда очень внимательно смотрят на собеседника.

Организовывать взаимоотношения собаки и ребенка должны взрослые, не позволяя им обижать друг друга. Стаффорды от природы дружелюбны по отношению к детям и любят вместе подурачиться.

Нельзя позволять собаке грубые игры с ребенком. Также нельзя разрешать ребенку причинять собаке боль или дискомфорт. Стаффорды очень терпеливы и хорошо переносят боль, но недопустимо вынуждать их ее испытывать.

Правила воспитания щенка

Щенка с первых дней нужно приучать к кличке. Также он должен выучить команду «ко мне». Чтобы щенок выучил кличку и эту команду, человек называя кличку щенка и произнося команду, должен показать щенку кусочки вкусной еды. Подбежавшего щенка нужно похвалить и угостить. Не нужно угощать щенка, если он подошел не сразу или отвлекся по пути на игрушку или что-то еще. Воспитанная собака подходит к хозяину после первой команды.

Очень важно щенка научить команде «фу». Эта команда понуждает щенка прекратить любое действие. Команда «фу» всегда произносится строгим тоном. Необходимо добиваться того, чтобы щенок прекращал любое действие после первой же команды.

Еще до первой прогулки щенка нужно приучить к ношению ошейника и хождению на поводке. Гулять со щен-

ком без поводка опасно. Он может убежать, испугавшись чего-то или погнавшись за чем-то, заблудиться или попасть под машину. Крупных собак в принципе нельзя выгуливать без поводка.

Полезны команды «сидеть» и «рядом». Их необходимо разучить в раннем возрасте.

Чтобы научить щенка садиться по команде, нужно поднести к его носу кусочек лакомства, сказать «сидеть» и завести руку над его головой. Попробуйте дотянуться до кусочка, щенок сядет и поднимет мордочку. Его нужно угостить и похвалить.

Проводить занятия нужно в разных местах – дома и на улице. Тогда щенок учится слушать хозяина в любой обстановке.

Команда «рядом» далась нам труднее остальных. Ходить рядом необходимо при переходе дороги, при движении в оживленном месте. Но тренироваться нужно в разных условиях.

Команда «лежать» используется не особенно часто, но очень полезна при посещении ветеринарной клиники или при поездке в транспорте. В клинике лежащей собаке удобно смотреть зубы и ставить капельницы. В транспорте лежащая собака чувствует себя комфортно, ее не покачивает и не бросает в разные стороны на неровной дороге.

Чтобы научить щенка лежать по команде, нужно его сначала посадить, а потом поднести к его носу кусочек еды и опускать медленно руку вниз. Щенок потянется за едой и ляжет.

Нужно помнить, что маленькие щенки быстро устают и могут заснуть прямо во время занятий. Их нельзя за это ругать.

У щенка должно быть свое место, где он отдыхает, спит и играет. Постепенно с ним нужно разучить команду «место».

Чтобы щенок не портил вещи, когда у него меняются зубы и чешутся десны, ему нужно покупать специальные игрушки для массажа десен. Чтобы щенок не хулиганил дома один, его можно отправлять в клетку.

К клетке собаку приучают постепенно. В ней его можно кормить, угощать лакомством, давать играть с игрушками. Клетка должна быть для щенка местом игр, еды и развлечений. Если щенок участвует в выставках, то его удобно держать в клетке до выхода на ринг.

Важно, чтобы стаффорд с раннего возраста учился ладить с другими жи-

вотными. Это залог спокойного к ним отношения у взрослой собаки.

Наша собака любит заниматься по команде «апорт». Мы отпускаем ее с поводка в роще, бросаем ей палочку, даем команду. Она бросается за палочкой и приносит ее нам. Отдает палочку в обмен на лакомство.

Основы дрессировки собаки

Чтобы с собакой не было проблем, нужно придерживаться нескольких основных правил.

То, что нельзя будет взрослой собаке, то нельзя щенку. Проще запретить маленькому щенку брать со стола еду, залезать на диван и гоняться за кошками во дворе, чем отучать от вредных привычек взрослую собаку.

Желательно в течение всей жизни учить собаку чему-то новому. Это может быть трюк, команда, посещение незнакомых мест. Такое разнообразие полезно для интеллекта собаки.

Важно регулярно повторять выученные собакой команды. Без повторения она забывает то, что когда-то знала.

Нашему стаффорду уже 2,5 года. Мы регулярно повторяем основные команды дома и на прогулках.

Иногда стаффорды демонстрируют удивительную лень. Они делают вид, что не видят хозяина и не слышат его. Наша собака ложится, закрывает глаза и храпит, притворяясь, что она спит.

Сдвинуть ее с места может очень вкусное лакомство.

Заключение

Воспитание необходимо любой собаке независимо от породы. Воспитывать нужно щенка с первых дней в новом доме. Также нужно разучить со щенком несколько основных команд. Это облегчит проживание с ним на одной территории, поможет организовать прогулки, походы в ветклинику и поездки в транспорте.

Воспитывать собаку нужно в течение всей жизни.

Автор проекта: Руженская Надежда, воспитанница подготовительной группы МБДОУ № 33 «Умка» г. Ростов-на-Дону

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13294>



Первые шаги в науку

Научно-исследовательский проект «Помнить все!!!»



Память величайшее сокровище данное человеку. Недаром говорят мудрые люди «Пока мы помним - мы существуем» или «Мы есть то, что мы помним...». Миллиарды гигабайт информации пронесаются мимо нас, но из всего этого мы помним лишь малую частичку, лишь то - на что случайным образом обратим свое внимание. Мозг человека работает непрерывно, и что то он запоминает сразу, а что то - забывает спустя несколько секунд. Для многих физиология данного процесса остается загадкой. Школьникам и студентам необходимо работать с огромным объемом текстовой и численной информации: что то надо понять, что то запомнить. Но часто бывает так, что, выучив текст или стихотворение, и заработав за это оценку, информация бесследно исчезает из головы школьника или студента. Такое часто происходит и со мной. А как хотелось бы одиножды прочесть, но помнить при этом всю оставшуюся жизнь. Полностью исключив длительную зубрежку, и благодаря этому, освободив кучу времени, можно заняться любимыми делами, чтением книг и, конечно же, спортом. Тем самым снизится нагрузка на глаза, улучшится осанка. В общем, одни плюсы... Вот однажды я услышал фразу, что мозг ничего не забывает, просто он не все может вспомнить. Меня эта фраза очень заинтересовала. Что если действительно можно помнить все? Я решил в этом разобраться. В этом мне помог папа. Он недавно прочитал несколько книг по улучшению памяти, и убедил меня, что любой человек может за достаточно короткий срок выучить абсолютно любую информацию, используя специальные методики для запоминания. Итак, тема моей работы «Помнить все!»

Цель: Цель работы заключается в изучении методик по запоминанию различной информации и применение этих методик на практике.

Задачи:

1. Научиться запоминать следующую информацию:
 - списки (дел, предметов);
 - числа;
 - иностранные слова;
 - тексты художественных произведений;
 - стихотворения.

2. Провести оценку своих возможностей по запоминанию до и после овладения методиками.

Актуальность: Навыки запоминания различной информации будут полезны для школьников и студентов.

Проблема: В наш век информационных технологий человеческому мозгу уже нет необходимости держать в голове большой объем информации, большинство информации хранит и обрабатывает для него компьютер, планшет, либо смартфон. Буквально несколько лет назад многие родители пользовались домашними проводными телефонами и могли с легкостью хранить несколько десятков телефонных номеров у себя в голове. Сейчас же они пользуются телефонными книжками своих смартфонов, тем самым необходимость помнить телефонные номера отпала. То же самое касается дней рождения родственников и близких друзей, все за них помнит смартфон. Замечали наверно и не раз, что многие родители жалуются на то, что у них нет памяти, и они постоянно все забывают. И этому есть объяснение. Если нет необходимости запоминать, то мозг и не запоминает, а следовательно не развивается.

Гипотеза: Я полагаю, что память является навыком, который можно тренировать и развивать с помощью специальных мнемотехнических методик.

История возникновения техники запоминания

Согласно легенде техника запоминания возникла в 447 г. д.н.э., и была впервые применена древнегреческим поэтом Симонидом Кеосским при достаточно трагических событиях. Здание, в котором во время пиршества,

находилось множество знатных людей, вдруг обрушилось. Единственным выжившим оказался Симонид, которого по счастливой случайности за мгновение до обрушения, вызвал из здания прибывший с известием гонец. После того как разгребли завалы, оказалось, что тела настолько искалечены, что их невозможно было даже опознать. Родственники погибших были в отчаянии. Симонид решил помочь им. Воссоздав мысленно образы всех погибших людей, он повел родственников по развалинам, и в мельчайших подробностях поведал о последних минутах жизни каждого. Образы в его памяти были настолько яркими, что он без труда смог указать местоположение каждого из гостей. А все благодаря тому, что во время пиршества достаточно подробно изучил помещение и обратил внимание на каждого сидящего в зале. Отсюда и пошло название техники для запоминания – «Дворец памяти». Дворцами памяти пользовались такие величайшие ораторы как Цицерон и Аристотель. Известен тот факт, что Наполеон, проходя вдоль шеренги солдат, здоровался с каждым из них, обращаясь по имени, а Александр Македонский знал имя каждого бойца в своем 15-ти тысячном войске.

Механизмы запоминания

Попробуем разобраться, каким образом работает наша память. Принято считать, что главной функцией памяти является запоминание, но мало кто знает, что у памяти есть еще одна немаловажная функция – забывание. Забывание играет защитную роль и предотвращает наш мозг от перегрузки лишней информацией. Память делится на два типа – кратковременную и долговременную. Многое из того что мы хотим запомнить помещается сначала в кратковременную память, но крайне малая ее часть спустя некоторое время перемещается в долговременную. Начинают срабатывать защитные механизмы забывания, и в долговременную память откладываются только наиболее интересные и яркие события. Кратковременная память позволяет хранить в среднем 7 единиц памяти (изображения различных предметов, списки слов, дел и др) и используется для:

- хранения условия решаемой задачи, ее ключевых моментов;
- счета в уме, просчитывания шахматных ходов;

Первые шаги в науку

-разговора, наблюдения за чем либо и запоминания списка дел или поручений.

Чем дольше запоминаемая информацию будет находиться в кратковременной памяти, тем лучше она запомнится.

Таким образом, при развитии кратковременной памяти мы можем быть уверены в том, что вышеописанные навыки тоже разовьются, тем самым повысится успеваемость в школе, что позволит добиться выдающихся результатов в будущем.

Долговременная память – это набор навыков, опыта, хранилище сведений, накапливаемый на протяжении всей жизни и содержит в себе:

- словарный запас, названия столиц, важные имена и даты;
- умение плавать, ходить, разговаривать, ездить на велосипеде и др.

Долговременная память заполняется в том случае, если информация прошла через выставленные мозгом барьеры-фильтры кратковременной памяти. Чем дольше информация задержалась в сознании, чем больше эмоций она вызвала и чем легче понимается, тем проще проходит через эти фильтры.

Для примера давайте попробуем в течение нескольких секунд запомнить следующую последовательность букв:

л е и н е п

е л ц о ч о

т с н к и н

а с е я т ч

в и р а к у

о я е к а а

д я ф с р н

Уверен, что сделать это вряд ли получится. А теперь давайте более внимательно изучим данную последовательность, и попробуем прочесть буквы в обратной последовательности. Перед нами предстает вполне осмысленное выражение, состоящее всего из пяти слов, запомнить которое не составит никакого труда.

Такая же ситуация возникает при запоминании последовательности цифр. Например, попробуем запомнить следующий набор из 20 цифр:

23051410020601032609

На первый взгляд между цифрами не ничего общего, но стоит разбить эту последовательность на группы по 4 цифры, и числа приобретают следующий смысл:

2305 - день и месяц моего рождения;

1410 - день и месяц рождения моей мамы;

0206 - день и месяц рождения моего младшего братика Вовы;

0103 - день и месяц рождения моего папы;

2609 - день и месяц рождения моего деда;

Как видим необходимо запомнить всего пять единиц запоминаемой информации (пять четырехзначных чисел), их уже гораздо легче запомнить.

Таким образом, для эффективного запоминания достаточно лишь подготовить запоминаемую информацию в понятном для мозга формате. И если в случае общения человека с компьютером, человек использует различные языковые трансляторы (языки программирования), так и в случае с памятью, трансляторами для мозга выступают мнемотехники. Мнемотехники предназначены для того чтобы давать информацию мозгу в привычном для него виде - в виде образов. Что для этого надо сделать? Необходимо всего лишь упорядочить информацию в группы и уменьшить количество единиц запоминаемой информации. Замечено, что по мере совершенствования навыка количество единиц запоминаемой информации в кратковременной памяти увеличивается.

Выделяют несколько факторов, влияющих на запоминание:

- фактор основного интеллекта – уровень IQ;
- социальный фактор – определяется взаимоотношениями людей в обществе;
- позитивный фактор – определяется мотивацией, интересом и эмоциями;
- творческий фактор – определяется воображением, умением представлять яркие образы.

Основным из этих факторов является мотивация (позитивный фактор). Как

сказал великий философ И.В. Гетте «Если теряешь интерес ко всему, то теряешь и память». Мотивация лежит в основе любого произвольного запоминания. И при прочих равных условиях (уровень шума, состояние здоровья) именно ее сила определяет качество запоминания. Только мотивация дает доступ к внутренним ресурсам и обеспечивает хорошую концентрацию, без которых невозможно достичь серьезных успехов.

В повседневной жизни (социальный фактор) хорошая память дает ряд важных преимуществ:

- умение произносить речи;
- умение запоминать имена и лица;
- умение пользоваться большим словарным запасом;
- умение вести переговоры.

С использованием мнемотехник можно хорошо натренировать и творческие способности. Творческий навык определяет скорость создания мысленных образов, а следовательно и скорость запоминания.

Усвоение любой информации включает в себя три этапа:

- 1) интерес (мотивация или побуждение к действию);
- 2) интеллектуальная работа с материалом (выявление ассоциативных связей, понимание смысла или просто зубрежка);
- 3) повторение (сознательное повторение усвоенного материала).

Итак, приступим к изучению мнемотехник.

Автор проекта:

Макаров Николай, ученик 3 «З» класса МБОУ "СОШ №2" г. Чебоксары

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13295>



Первые шаги в науку

Научно-исследовательский проект «Почему насекомые не с нас ростом»



Я изучаю насекомых. У меня дома живут палочники, богомолы, экзотические тараканы и жуки. Жили и бабочки, но очень недолго. Мои предыдущие исследования были посвящены особенностям питания и движения палочников.

Среди моих необычных питомцев: жуки - голиафы – самые тяжелые жуки в мире, новогвинейские шипастые палочники – считаются одним из самых крупных и массивных видов, павлиноглазка Атлас – самая большая бабочка в мире, палочник фобетикус магнус – одно из самых длинных насекомых в мире. Наблюдая за ними, я задумался – насколько крупными могут быть насекомые? Может ли существовать насекомое достаточно большого размера, чтобы на нем, к примеру, мог летать человек?

Актуальность темы исследования

Насекомые - самый многочисленный класс животных, в нем более 1 миллиона видов. Они освоили все среды обитания - воду, сушу, воздух. Насекомые очень живучи, всеядны, быстро размножаются и растут, им доступны все способы передвижения, в том числе по водной и гладкой вертикальной поверхности, а также полет. Таким образом, у них целый ряд серьезных биологических преимуществ. Изучение различных особенностей насекомых уже сегодня широко используется человеком, например, в бионике (бионика – это наука о применении в технических устройствах различных свойств живой природы). Так уже несколько лет инженерами - робототехниками разрабатывается насекомоподобный робот Stompy (Штомпи). Он может пригодиться как для передвижения в городе, так и для спасения людей, ставших жертвами

стихийных бедствий. Размеры робота составляют около 5,5 м в ширину, его скорость – до 5 километров в час, а грузоподъемность – около 2х тонн.

В моем предыдущем исследовании об особенностях передвижения палочников я собрал несколько насекомоподобных моделей и пришел к следующему выводу: создание механической модели, в точности повторяющей особенности передвижения насекомого – процесс достаточно сложный. При этом гигантское насекомое могло бы стать надежным, легко восстанавливаемым (благодаря быстрому росту и высокой живучести) и экологичным видом транспорта.

Кроме того, по мере увеличения населения Земли вопрос обеспечения людей пищей становится все более важным. А гигантских насекомых можно было бы использовать как доступный источник белка. В некоторых странах Азии насекомых уже давно употребляют в пищу.

Таким образом, дальнейшее изучение насекомых и его результаты могут быть очень полезны для человека.

Объект и предмет исследования

Объектом моего исследования являются насекомые, в том числе некоторые древние ископаемые виды, а предметом - их размеры и некоторые особенности питания и строения.

Цель моего исследования – найти ответ на вопрос, могут ли в современном мире существовать гигантские насекомые.

Задачи исследования

Получение дополнительной информации о моих насекомых

Наблюдение за насекомыми, живущими у меня дома, изучение их строения и питания

Поиск и изучение информации о том, существовали ли когда-нибудь на земле гигантские насекомые

Анализ результатов наблюдений и полученной информации.

Обобщение результатов, выводы.

Методы:

наблюдение и фотофиксация; анализ и сравнение; получение информации из книг и онлайн источников.

Гипотеза: насекомые необычайно живучи и обладают целым набором биологических преимуществ перед другими видами. Тем не менее, в настоящее время их нет. Вероятно, в современном мире просто не могут существовать гигантские насекомые.

Краткая характеристика моих питомцев

Новогвинейский шипастый палочник (Eurycantha calcarata)

Вездешип ужасный, или гигантский шипоногий палочник – один из самых крупных и массивных видов палочников. Самки крупнее самцов на 1-2 см. Его тело усыпано мелкими шипами, шипы на задних ногах длиннее и острее.

В отличие от других видов этот палочник является бескрылым.

Питается листьями растений. Длина: до 14 см

Вес: до 20 грамм

Жук – голиаф (Goliathus giganteus)

Крупный жук из семейства бронзовок, считается одним из самых тяжелых жуков в мире и может весить до 70 граммов. Самцы крупнее и тяжелее самок.

Несмотря на свои размеры очень хорошо летает.

Питается перезрелыми фруктами.

Длина: до 11 см

Вес: до 70 грамм.

Павлиноглазка Атлас (Attacus atlas)

Самки этих мотыльков значительно крупнее самцов, размах их крыльев достигает 28 см.

Узор на крыльях бабочки напоминает голову змеи – отличный пример угрожающей окраски.

На стадии имаго (взрослая особь) атласы не пьют и не едят. Гусеница павлиноглазки питается листьями.

Размах крыльев: до 28 см (самки крупнее самцов)

Вес: до 20 грамм.

Палочник фобетикус магнус (Phobaeticus magnus)

Данный вид был открыт относительно недавно, в 2008 году, и пока еще малоизучен.

Он относится к роду фобетикусов, к которому принадлежат рекордсмены среди палочников: мегапалочник Чаня (второе по длине насекомое в мире) и фобетикус серратипес (самое длинное насекомое в мире – достигает 65 см)

Длина: до 50 см

Ископаемые гиганты

Изучая литературу по данной теме я узнал, что в доисторические времена, примерно 300 млн. лет назад, до появления первых динозавров, на Земле действительно жили гигантские насекомые.

Первые шаги в науку

Это подтверждают ископаемые останки древних членистоногих, найденные учеными – палеонтологами.

Меганевра

Меганевры - отдельный вид похожих на стрекоз насекомых, которые жили в каменноугольном периоде примерно 303 - 298 млн. лет назад.

На сегодняшний день они считаются крупнейшими насекомыми из всех, когда-либо существовавших на Земле. Размах крыльев этих стрекоз мог достигать 75 см.

Они были хищниками, как и большинство современных стрекоз.

Аномалокарис

Аномалокарис («странная креветка» - один из самых крупных организмов кембрийского периода (жил 520-535 млн. лет назад).

Длина его тела могла достигать от 60 см до 2 м.

Обитал в морях, используя для плавания гибкие боковые лопасти.

У него были самые развитые глаза среди всех видов того периода - 16 тысяч шестиугольных линз в двух фасеточных глазах (у современной мухи около 4 тысяч линз).

Артроплевра

Артроплевра- самое крупное наземное беспозвоночное всех времён – эта гигантская многоножка могла достигать от 30 см до 2,6 м в длину.

Она жила в каменно – угольный период (520-535 млн. лет назад).

У нее было плоское тело, состоящее из 30 сегментов, и 30 пар ног.

Сначала артроплевру считали хищником. Но, несмотря на свои гигантские размеры и мощные челюсти, она оказалась травоядной.

Исчезновение гигантов

Если гигантские насекомые действительно существовали, почему они вымерли?

Существует ряд гипотез, объясняющих этот факт:

Гипотеза 1. Несовершенство дыхательной системы насекомых.

Гипотеза 2. Особенности внешнего строения насекомых - наличие экзоскелета.

Наблюдая и ухаживая за своими насекомыми я также выдвинул собственную гипотезу:

Гипотеза 3. Недостаточность кормовой базы, необходимой для существования гигантов.

Гипотеза 1. Дыхательная система

Насекомые дышат не так, как люди, птицы или рыбы – у них нет легких.

Дыхательная система у большинства насекомых состоит из множества извилистых трубочек – трахей, по которым кислород поступает к органам и клеткам.

Таким образом, чем больше размер насекомого, тем больше ему нужно кислорода, и тем больше должны быть сами трахеи. При этом места для внутренних органов будет уже недостаточно.

Ученые считают, что гигантские размеры древних насекомых могли быть связаны с высоким уровнем кислорода в атмосфере (более 30%, сегодня – только 21%). Это позволяло им получать достаточно кислорода даже через крошечные дыхательные трубки. Были проведены исследования, когда насекомых выращивали в искусственных условиях с высоким содержанием кислорода. Результаты исследований подтвердили данную гипотезу – такие насекомые оказались значительно крупнее.

Гипотеза 2. Экзоскелет

Скелет насекомых находится снаружи, а не внутри тела. Из-за его жесткости насекомым по мере роста приходится линять - они сбрасывают старый экзоскелет и наращивают новый.

Существует гипотеза, что экзоскелет насекомого не выдержит увеличения в несколько сотен раз. Чтобы соответствовать размеру тела своего хозяина, экзоскелет должен стать очень толстым (при увеличении размера соблюдается следующее правило: масса тела увеличивается в кубе, а поверхность - в квадрате).

Однако данная гипотеза не объясняет возможности существования крупных насекомых в доисторические времена. Экспериментальных доказательств этой гипотезы также нет.

Более обоснованным выглядит следующее объяснение: крупный жук гораздо заметнее для хищников, чем мелкий. И во время линьки без своего экзоскелета он будет не только хорошо заметен, но и гораздо более уязвим.

Гипотеза 3. Кормовая база

По итогам наблюдений за моими насекомыми я отметил следующее:

Один небольшой новогвинейский палочник весом около 12 г может съесть один дубовый лист весом около 2 г за 2 дня. Таким образом, в день он съедает примерно 1 г растительности. Одна корова весом около 500 кг съедает в день около 30 кг сена.

Таким образом, палочник, вес которого равен весу коровы, съест около 42 кг растительности в день.

При этом с одного участка размером 100 м на 100 м (1 гектар, примерно с футбольное поле) можно собрать, в среднем, около 30 000 кг растительности за весь период с мая по сентябрь.

Если взять в качестве примера саранчу как одно из самых прожорливых насекомых, получится следующее:

Одна саранча съедает в день количество растительности, равное собственному весу, т.е. около 2-4 г.

Если представить саранчу размером с корову, то такая саранча съест около 500 кг растительности за день. Это почти в 20 раз больше, чем нужно одной корове.

А поскольку численность насекомых во много раз больше численности коров, можно предположить, что гигантские насекомые очень быстро уничтожили бы всю растительность, после чего они бы вымерли от голода. Таким образом, на основании анализа моя гипотеза подтвердилась: одной из причин исчезновения гигантских насекомых действительно могла стать нехватка корма.

Выводы

Я узнал, что в прошлом на земле действительно существовали насекомые гигантского размера. Но на сегодняшний день их больше не существует.

Исчезновение гигантских насекомых наиболее убедительно объясняется особенностями их дыхательной системы.

Наблюдая и ухаживая за своими насекомыми я предположил, что для существования гигантских насекомых не хватило бы кормовой базы. По результатам наблюдения и проведенного анализа моя гипотеза подтвердилась.

Автор проекта: Усачев Глеб, ученик 3 А класса ГБОУ г. Москвы «Школа № 937»

Подробнее:
<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13296>

Первые шаги в науку

Научно-исследовательский проект «Красная книга»

На одном из занятий в школе развития Вадиму нужно было приготовить рассказ об интересном обитателе моря, его очень заинтересовала необычная морская донная рыба-капля. Оказалось, что она занесена в красную книгу. У Вадима появилось много вопросов, а что же такое красная книга, и почему же она именно красная, а не зеленая или синяя, много ли в ней животных, только животные в ней или нет, и еще много других. Чтобы разобраться в этом мы пошли в библиотеку.

Цель

Выяснить, что такое Красная книга? Для чего она нужна?

Актуальность

В современном мире быстро меняется экология, темпы развития общества, освоение новых территорий, что приводит к изменению жизни животного и растительного миров.

Задачи:

- узнать, что такое Красная книга;
- изучить литературу про Красную книгу;
- выявить ее необходимость

Гипотеза

Красная книга нужна и необходима!

Красная книга - что это?

Из-за бурной деятельности человека на Земле многие виды животных и растений находятся под угрозой полного вымирания. Освоение новых территорий, строительство промышленных объектов на местах обитания некоторых видов, бездумная охота и бессмысленное истребление привели к тому, что множество видов растений и животных уже исчезли с лица Земли. Некоторые из этих видов в прошлом были довольно многочисленны, но человек – страшное оружие уничтожения. Ради быстрой и легкой наживы он готов на все. Например, охота на китов только ради их жира чуть не привела к их исчезновению. Некоторые виды насчитывают всего несколько особей на всей планете. А некоторых и вовсе осталось один – два экземпляра. Чтобы защитить и сохранить разнообразие видов люди придумали "красную книгу".

Красная книга - это книга, в которую занесены животные, растения и грибы, которые находятся под угрозой

исчезновения и требуют защиты и охраны.

В Красной книге содержится перечень видов животных с их описанием, численностью, местом обитания, причинами вымирания, а также с тем, что нужно для сохранения вида.

Красной книгой было решено ее назвать, потому что красный цвет - символизирует сигнал опасности, тревоги, привлекает внимание. Первая книга вышла в 1963 году, она все время редактируется и список животных меняется.

Красная книга есть в каждой стране, она может быть для какой-нибудь определенной местности, среды обитания, в них занесены редкие виды животных и растений, проживающие именно на этой территории. В России, например, есть книги для отдельно взятых регионов - например, Красная книга Алтайского края, а есть и Красная книга Кировской области. Красные книги бывают 3 уровней, в зависимости от масштаба территорий проживания:

- 1) международные;
- 2) национальные;
- 3) региональные;

В красной книге все животные, растения поделены на категории:

Категория I. Виды, которые находятся под угрозой исчезновения; виды, численность которых достигла критического уровня или же места обитания которых претерпели критические изменения, ведущие к их исчезновению. Виды, которые, возможно, уже исчезли или находки которых не регистрировались на протяжении последних 10 лет.

Категория II. Виды, численность которых быстро сокращается, редкие или даже обычные в недавнем прошлом (но если не будут приняты специальные меры, в будущем они перейдут в категорию исчезающих).

Категория III. Виды, которые встречаются в таком небольшом числе особей или на таких ограниченных территориях, что любая серьезная опасность может быстро привести к их исчезновению.

Категория IV. Виды, которые мало изучены по какой-либо причине.

Категория V. Виды, численность которых в результате принятых ранее мер начала увеличиваться.

Все страницы Красной книги, конечно белые, но они взяты в рамочки, раскрашенные в разные цвета и это не просто так, у каждого цвета свое значение.

Чёрный

Самые траурные – чёрные листочки. Именно на них осталась память о тех представителях, которых мы больше никогда не увидим рядом с собой, кто уже вымер.

Например, морская корова, которая жила до 1970-х годов, питаясь морской капустой и представляя интерес для охотников.

Красный

На страницах с красными рамочками собраны особо редкие и исчезающие виды. Их осталось мало, но они всё ещё встречаются в природе и нуждаются в особой защите.

Например, гепард, способный развивать скорость до 110 км\час за 3 секунды.

Жёлтый

Жёлтые странички посвящены тем, численность которых стремительно уменьшается, и если мы не предпримем никаких мер, то они могут поменять «своё книжное место жительства» и оказаться на красных страницах.

Например, розовый фламинго.

Белый

Белые странички собрали тех представителей, которых изначально всегда было немного. Встречаются представители флоры и фауны с белых листов редко, так как их по природе мало.

Серый

На страничках с серой рамочкой вписаны такие представители, которые ещё мало изучены, а места их произрастания и обитания труднодоступны для человека либо малоизвестны. Среди таких уникальных экземпляров императорские пингвины, которые поселились в Антарктиде.

Зелёный

На зеленых листах животные, которые были спасены от вымирания. Все, кто занесен в Красную книгу, находятся под охраной закона.

Первые шаги в науку

За уничтожение такой особи последует уголовная ответственность.

В 2018 году красную книгу будут переиздавать. Она очень нужна и важна, благодаря ей многих животных удалось спасти.

Вадиму понравились животные красной книги, а которые особенно запомнились, приведены в приложении.

Заключение

Мы выяснили, что такое Красная книга. Что она нужна и необходима, в ней много полезной и интересной информации, которая помогает узнать не только о животных нашего времени, но и о том, какие животные жили много лет назад и по каким причинам перестали существовать. Оказывается природе и животным нужно и необходимо помогать, защищать, и это возможно благодаря Красной книге.

Животные и растения красной книги

Рыба-капля

Это существо не очень больших размеров - максимальная длина рыбы капли достигает только 60 сантиметров.

В передней части головы находится отросток, напоминающий нос человека, а по бокам от него располагаются два глаза. Они огромны, и часто их называют грустными. Питание рыбы-капли – в основном, планктон, она медленно передвигается, разинув пасть, ожидая проплывающую мимо добычу и заглатывает мелких беспозвоночных. Главный ее враг - рыболовная сеть, которая собирает водоросли и случайно захватывает рыбку.

Обитает она всегда очень глубоко под водой. Рыба считается несъедобной, но в странах Востока, некоторые гурманы воспринимают ее, как деликатес.

Обитает на глубине от 600 до 1200 метров.

Заяц беляк

Окрас шерсти зайца-беляка варьируется в зависимости от сезона: летом – животное серого или рыжевато-серого цвета, а зимой – окрас белый. В регионах, где снега выпадает мало, зайцы окрас не меняют. Летом особых укрытий животное себе не делает, зимой же в снегу может вырыть небольшую норку, в которой прячется в дневное время или в непогоду. За-

яц-беляк является травоядным животным. Зимой беляки питаются корой некоторых лиственных деревьев, таких как береза. Причины уменьшения численности более теплые климатические условия, браконьерство, увеличение численности хищников, вырубка леса.

Слизень черный

Считается самым крупным на нашей планете. Длина его скользкого тела порой достигает 30 см. Редкий малочисленный вид. Уменьшение численности из-за сокращения площади хвойно-широколиственных лесов. Ее продолжительность жизни составит около трех лет.

Венерин башмачок настоящий

Декоративное растение. Цветет только через 15-17 лет. Запрещено собирать!

Автор проекта: Земцов Вадим, воспитанник подготовительной группы МКДОУ №148 г.Киров

Подробнее:

<http://pochemu4ka.ru/load/483-1-0-13297>

Мастер-класс

Новогодний мастер-класс «Новогодний топиарий»

Мастер-класс предназначен для учащихся и их родителей. Возрастная категория 11 лет и старше.

Цель: Познакомить со способами соединения деталей из природных материалов, развивать творческое воображение, воспитывать интерес к творческой и самостоятельной деятельности, поощрять творческую инициативу.

Задачи:

1. Выполнить качественно и аккуратно собственную творческую работу.
2. Соблюдать технику безопасности при работе с клеевым пистолетом.

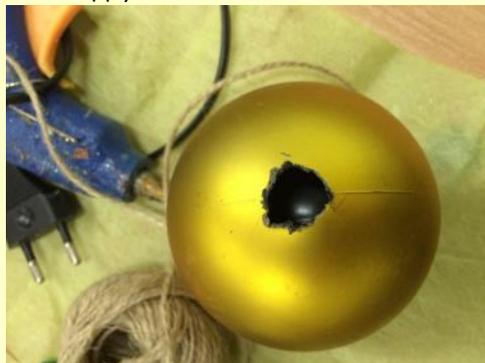
Для работы нам потребуется:

1. Ёлочный пластиковый шар $d=100$ мл
2. Палочки для суши
3. Сизаль
4. Сосновые шишки, скорлупа от грецкого ореха (заранее окрашенные золотой или серебряной акриловой краской)
5. Упаковочная тафта
6. Ёлочные шарики разных цветов $d=50$ мл, 30 мл, бусины
7. Ёмкость для основания
8. Джутовая нить, ленты атласные разной толщины
9. Клеевой пистолет
10. Строительный гипс, алебастр.



Процесс изготовления:

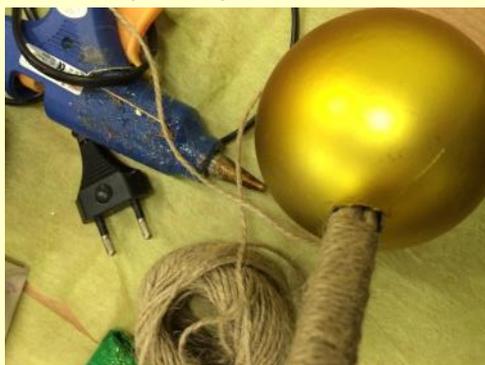
1. В ёлочном шаре $d=100$ мл проделать отверстие с помощью гвоздя и плоскогубцев (нагревая на газу гвоздь)



2. Приготовим ствол для дерева из палочек для суши. Обматываем их, декорируем любым возможным способом.



3. Соединяем шар и палочки. Закрепляем клеевым пистолетом. Даем просохнуть.



4. Готовим основу.



5. Разводим строительный гипс и заливаем его в основу. Устанавливаем в неё наш ствол с шаром. Даем возможность высохнуть.



6. Начинаем декорировать наше деревце шишками, скорлупой от грецких орехов, маленькими новогодними шариками, шариками из сизаля.



Мастер-класс



8. Наши деревья готовы!



7. В некоторые просветы добавляем упаковочную органзу. Берём квадратики 6x6 см, складываем несколько раз по диагонали. На острый кончик капаем клея и вставляем между игрушками, шишками.

Авторы мастер-класса:
 Демешева Анастасия, ученица 9 класса, МКОУ «СОШ № 29» г.Ревда
 Гапонова Наталья Михайловна, учитель технологии МКОУ «СОШ № 29» г.Ревда

Оригинал:
<http://pochemu4ka.ru/load/514-1-0-11519>

«Почему4ка»

Сборник, ноябрь 2018г.

Редактор: Соколова Ирина Васильевна

Составитель: Львова Елена Сергеевна

Вёрстка: Власова Наталья Владимировна

**Свидетельство о регистрации СМИ: Эл №ФС77-54566 от 21.06.2013 г.
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.**

Соучредители: ИП Львова Е.С., Власова Н.В.

Главный редактор: Львова Елена Сергеевна

info@pochemu4ka.ru

Тел. 89277797310

http://pochemu4ka.ru

Сайт для детей, родителей и педагогов.